

Английский язык

Биология

География

Информатика

Искусство

История

Литература

Дошкольное образование

№5(17)/2007

Математика

Немецкий язык

Русский язык

Спорт в школе

Физика

Французский язык

Химия

Начальная школа

Классное руководство

Школьный психолог

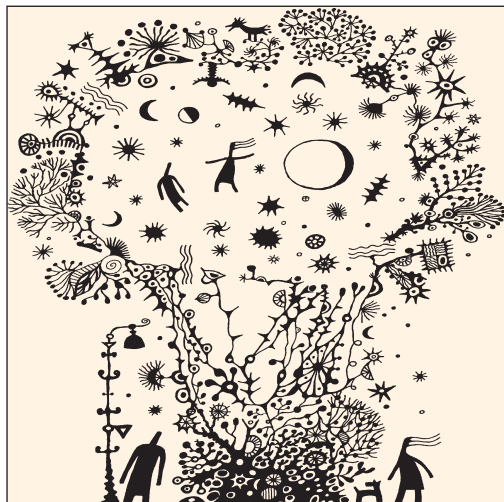
Педагогика

Здоровье детей

Управление школой

Библиотека в школе

ТАТЬЯНА ЗУБКОВА,
МАРИНА АРОМШТАМ



В гостях у старого дерева

Цикл интегративных
занятий по ознакомлению
с окружающим миром
для детей от пяти лет

БИБЛИОТЕЧКА «ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ»

Серия «Дошкольное образование»

Выпуск 5 (17)

**Татьяна Зубкова
Марина Аромштам**

В ГОСТЯХ У СТАРОГО ДЕРЕВА

**Цикл интегративных занятий
по ознакомлению с окружающим миром
для детей от пяти лет**

Москва

Чистые пруды

2007

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сегодня много говорят об экологическом воспитании. Мы еще не полностью осознали серьезность экологических проблем, но уже торопимся переложить на плечи подрастающих поколений груз ответственности за содеянное.

А чем, собственно, наши дети будут отличаться от нас? Чем они должны отличаться, чтобы быть в состоянии решить сложные задачи сохранения природного мира?

К исчезновению птиц и животных, к вырубке лесов, высыханию водоемов и загрязнению почв нас привел бодрый «позитивизм», вера в безусловное торжество науки и во вседозволенность действий человека. Мы в отличие от древних разучились одухотворять природу. И это позволяло нам относиться к собаке как к конгломерату из мяса и шерсти, который можно беспрепятственно резать на части или пришивать ей вторую голову. Мы уже не верим в то, что внутри каждого дерева живет живое существо — друид. Поэтому мы безжалостно рубим его, даже если в этом нет необходимости.

Если мы надеемся, что дети захотят решать за нас те ужасные экологические проблемы, которые мы оставляем им в наследство, надо, чтобы их представления о мире были иными. Чтобы мир явился им красивым и одухотворенным. Одухотворялся же он всегда через сказку, через живой образ.

Иными словами, мы должны соединить естественно-научный подход к экологическому воспитанию с художественным началом. Что в будущем сможет остановить людей от вырубки и загрязнения лесов? Рациональный взгляд на вещи? Нет. На любой разумный довод всегда найдется столь же разумный контраргумент. Только живое переживание, полученное в детстве и связанное с представлением о ценности жизни дерева как живого существа, способного ощущать боль, может в нужный момент изменить ход событий.

Исходя из таких представлений, мы и написали эту маленькую брошюру.

Цикл разработанных нами экологических занятий связан с темой Дерева — не просто растения, а одного из старейших образов мировой культуры.

Мы надеемся, что педагоги смогут использовать представленные здесь материалы в своей работе как полностью, так и отдельными фрагментами на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, изобразительному искусству и даже на занятиях по математике — в ходе реализации основных и дополнительных образовательных программ.

Авторы

ДЕРЕВО И ЧЕЛОВЕК В КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Введение для взрослых

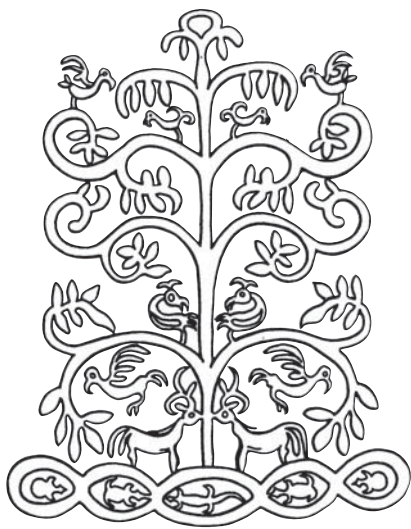
Дерево, или Мировое Дерево, — один из древнейших символов, присутствующих в человеческой культуре. У разных народов его называли по-разному: дерево жизни, дерево познания, дерево восхождения, шаманское дерево. Мировое Дерево не было просто растением. Оно являлось осью, держащей на себе мир, соединяющей верх и низ, разделяющий части света, правую и левую стороны.

Нижняя часть дерева — корни — соотносилась с подземным царством, средняя — ствол — с наземным царством, верхняя — крона — с царством небесным. В мифах эти царства были связаны с прошлым, настоящим и будущим, с господством стихий (вода, земля, огонь) и разных существ. Иными словами, Мировое Дерево — это символ мироустройства, мирового порядка, выражение закона, противоположного предшествовавшему Миру Хаосу.

Человек, согласно мифическим представлениям, тоже повторял в себе устройство Космоса, являлся микромиром. И образ Дерева в древних преданиях соотносился с образом Человека.

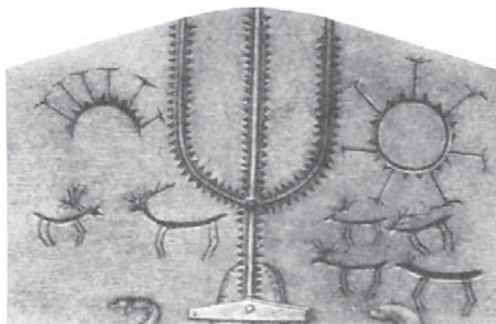
В строении Дерева, в его устройстве и в названии частей явно просматривались элементы человеческого тела: крона — голова, ствол — туловище,

корни — ноги. В произведениях искусства образы человека и дерева могут быть взаимозаменяемыми. Достаточно вспомнить мифы и народные сказки, в которых люди превращаются в деревья, а деревья берут на себя материнские или охранительные функции по отношению к претерпевающим бедствия героям. Яблоня в русской сказке о сестрице Аленушке и братце Иванушке спасает героев от погони Бабы Яги, а в сказке про сироту Крошечку-Хаврошечку помогает девочке найти жениха. В литовской сказке «Ель — королева ужей» красавица превращается в хвойное дерево. У славян распространены декоративные композиции, изображающие женщину с двумя деревцами в руках. Женщина может сливаться с деревом или заменяться деревом.



Родовое дерево нанайцев, в котором представлены животные трех космических сфер

Казалось бы, мифология давно уступила свои позиции науке. И деревья, состоящие в родстве с человеком, остались в далеком прошлом. Оказывается — нет. Современные психологи в диагностических целях до сих пор предлагают своим пациентам сделать рисунок дерева. Считается, что и современный человек, изображая древесное существо, бессознательно соотносит себя с ним, проецирует на рисунок дерева свои проблемы. Именно



Кетский вариант схемы Мирового Древа: солнце с семью лучами и месяц с шестью лучами по сторонам дерева, на лучах — птицы; ниже — олени; в самом низу — выдра и медведь

поэтому одной из распространенных и хорошо известных диагностических методик является тест «Дом — дерево — человек», предложенный американским психологом Дж. Буком в 1948 году. (Про то, как соотносится образ дома с образами дерева и человека, тоже можно рассказать много интересного.)

Да и анализируя рисунки современных детей, с удивлением замечаешь: почти для всех ребят характерен этап, когда дерево изображается в виде устойчивого треугольника с шипами по бокам. Этот толстый треугольник, скорее напоминающий гигантский кактус, чем какое-нибудь дерево средней полосы, прочно установлен на «линии земли» и не имеет даже намека на корни. Но зато он подозрительно напоминает какое-нибудь средневековое Древо жизни и познания или священное дерево ассирийцев времен IX в. до н.э.

Так что идея родства дерева и человека должна быть близка детям.

С учетом их склонности воспринимать окружающее мифологически, а также с учетом устойчивых представлений о дереве и его роли в мире и составлен цикл занятий.



Древо жизни и познания. В середине ствола — лотосовидное солнечное колесо — источник и хранитель всего живого.

Бронза. Индия. 1336–1546

СКАЗКА О ПЕРВОМ ДЕРЕВЕ

Введение для малышей

Было это так давно, что ни бабушка, ни бабушкина мама еще даже не родились на свет. Мир тогда только появился, и все в нем — и небо, и солнце, и птицы, и звери, и самые маленькие червячки — были совсем новенькими. Никто из них еще толком не понимал, как он должен жить, где спать и куда бегать. Все просто носились толпой, летали и ползали — то в одну сторону, то в другую. И такую кучу-малу устроили, что новенький Мир стал похож на мыльный пузырь, который в одном месте сильно вздувался, в другом опадал, и все грозил лопнуть. Порядок не наведешь, потому что безобразников даже наказать нельзя. Как тут скажешь: «Полосатый тигренок, который укусил за ухо львенка! Сейчас же встань в угол!». Ведь никаких углов в этом мире не было! И не только углов: разобрать, где право, где лево, где верх, где низ, тоже было совершенно невозможно.

Неизвестно, чем бы это все кончилось (а чем кончают мыльные пузыри,



Работа Светланы Прудовской

ты, конечно, знаешь!), если бы в Мир не залетело семечко. Маленькое, еле заметное семечко. В свете на него даже никто не посмотрел. Семечко упало на землю, проросло и превратилось в зеленый росток. Но и на росток никто не обратил внимания: лучше лишний раз пересчитать свои лапы — все ли на месте? — и проверить, не приклеился ли к тебе лишний хвост.

Но росток рос и рос, протягивал свои веточки-ручки к небу, тянулся своими листиками-пальчиками к солнышку и превратился в высоченное могучее Дерево.

Корни его, как ноги великана, ушли глубоко в землю и схватились за нее так крепко, что даже ураганному ветру не под силу было сдвинуть Дерево с места. Земля теперь хорошо знала, что надо делать: держать Дерево за его древесные ступни: от этого она чувствовала

себя крепкой и сильной. Ствол, увенчанный короной раскидистых ветвей, достиг самого неба. Прохладные листья царственного Дерева нежно гладили небо, успокаивали его и нашептывали на своем зеленом языке ласковые слова. Глубоко вздохнуло небо, оперлось на могучие ветви и перестало бояться упасть на землю.

Звери и птицы, увидев высокое Дерево, тоже обрадовались. Птицы тут же уселись на ветви, принялись распевать песни и вить гнезда. Паучки стали перелетать от одного листика к другому на тонких парашютиках-паутинках. Червячки заползли в трещинки коры, а кто-то приютился под корнями. За ними туда залезли кроты и мыши, нарыли себе подземных ходов, обустроили кладовки и стали жить-поживать. А другим зверям — тем, что покрупнее да позаметнее, — понравилось под Деревом гулять: туда-сюда прохаживаются, хвостами помахивают. Увидела белка в стволе Дерева дупло, прыг туда и давай орешки щелкать: лучше дома не сыскать!

И установился в Мире Порядок. Появились в нем верх и низ, правая сторона и левая. А безобразника, который бы теперь этот порядок нарушить захотел, можно было бы сразу поставить в угол.

Вот и постановили: как только наступает новогодний праздник (значит, Мир еще на один год старше становится), наряжать хвойное деревце — елочку, сосенку или кедр. Хвойные деревья не сбрасывают на зиму листья, как береза, дуб или тополь. Их вечнозеленые иголки должны напоминать людям о Великом Дереве, которое стало опорой Мира и принесло в него Порядок.

Занятие первое. Дерево и человек

Принесите на занятие веточку какого-нибудь дерева с еще нераскрывшимися почками и спросите детей, знают ли они, что это такое.

Дети закричат, что это ветка, палка, хворостинка, сучок. Малыши должны высказать как можно больше предположений (слов-синонимов). Поэтому их нужно все время заинтриговывать: «Палка-то палка, да непростая!» А потом сказать, что все они, конечно, правы. Но в руках у вас самая настоящая волшебная палочка. И скоро все дети смогут в этом убедиться. Волшебная палочка потому и волшебная, что может взять да и превратиться во что-нибудь.

Но для начала надо проверить, все ли мальчики и девочки готовы к волшебным превращениям и чудесам.

Предложите детям игру: по взмаху палочки все должны неподвижно застыть. Как только вы взмахнете палочкой дважды, дети могут свободно

перемещаться по группе. Можно привязать к ветке маленький бубенчик. Веточка-то весенняя — может звенеть!

Весною все кругом звенит,
Куда-то все спешит-бежит:
Звенят ручьи и птичьи трели,
Звенят весенние капли,
Звенят подсохшие дорожки,
Звенят на веточке сережки.

После игры дети рассаживаются на места, и воспитатель спрашивает детей, какие названия деревьев они знают, где деревья растут, на что они похожи. А вот главный вопрос: «Некоторые считают, что дерево похоже на человека. Согласны ли дети с этим утверждением?»

Дети могут ответить отрицательно или утвердительно. Им надо дать высказаться. Потом предложите детям спросить у веточки, что она думает по этому поводу. Сделайте вид, что прислушиваетесь к тайному сообщению волшебной палочки, и передайте детям ее «слова»:

«Похоже ли дерево на человека?»

Кто-то скажет: «Нет, ни капли. Ведь дерево не бегает, не говорит, не ест... К тому же оно жесткое...». Все это так: дерево отличается и от человека, и от животных, например, от какого-нибудь тигра или вороны. Но есть одна очень важная особенность, которая роднит дерево с человеком, тигром и вороной: оно тоже ЖИВОЕ. Чувствует тепло, холод. А древние мудрецы думали, что дереву ведомы страх и любовь. В старину люди считали, что внутри деревьев, в глубине стволов могут обитать живые души или духи. Поэтому прежде, чем срубить дерево или собрать его плоды, люди просили у деревьев разрешения на это, считая, что им может быть так же больно, как и человеку.

Был обычай оставлять около дерева, которое хотели срубить, кусок хлеба, чтобы дух, живущий в дереве, вышел угоститься и не погиб вместе со своим домом».

Тут можно показать детям два рисунка: на одном изображено дерево, на другом — человек.

«Взгляните: на что похож ствол дерева? На туловище человека. Корни дерева — как человеческие ступни. Ветви — словно руки. А вершину дерева называют *макушкой*. У человека тоже есть макушка. Найдите каждый свою макушку и потрогайте ее. Вот она какая, ближе всего к небу. В старину макушку называли несколько иначе — маковка. Помните пушкинскую «Сказку о рыбаке и рыбке»? Возвратился старик от золотой рыбки, смотрит на старуху, а у той «парчовая на маковке кичка». Кичка — это специальная

шапочка, которую носили замужние женщины. Парча — дорогой материал, прошитый золотыми или серебряными нитями. А значение слова *маковка* вы уже знаете. Маковка — это макушка. Так что у старухи на голове (на макушке) была надета новая дорогая шапка. Теперь слово «маковка» употребляется только в отношении церквей. Православные церкви венчают золотые луковки, или маковки. А по отношению к человеку и дереву мы употребляем слово *макушка*.

Затем педагог читает стихотворение:

Дерево смолистое,
Дерево ветвистое,
Дерево стволистое,
Пятнисто-густолистое.
Ветвями в небо взбитое,
Корнями в землю вбитое.

(Из македонского фольклора)

Это стихотворение-приговорка. Оно поможет детям превращаться в деревья по взмаху волшебной веточки-палочки.



Дети повторяют за педагогом слова и «становятся деревьями» — засты-
вают на месте, подняв вверх руки-ветви.

Дети-деревья могут махать ветвями, шелестеть листиками, но не могут
сходить с места: их удерживают корни.

Налетел легкий ветерок.

Все вместе изображают ветерок, издавая легкий звук «ш-ш-ш».

Задрепетали листики.

Ладони детей начинают мелко дрожать.

Усилился ветер, закачались ветки деревьев.

*Дети машут руками над головой, смещая движение в одну сторону:
ведь ветер дует с какой-то определенной стороны!*

Налетел страшный ураган.

*Звуки, изображающие ветер, усиливаются, могут переходить даже в
свист!* Гнутся стволы деревьев, того и гляди вырвет их ветер с корнем.

*Дети качаются всем корпусом, движение в одну сторону выражено
сильнее. Руки в движении, как склоняемые ветром ветки.*

Но вот все стихло. Перестали шуметь ветви, перестали дрожать
листья.

Движения детей замедляются, руки успокаиваются над головой.

Взмах веточки — и деревца опять стали детьми.

Дети опускают руки.

Теперь можно предложить ребятам нарисовать дерево так, чтобы на
рисунке были видны корни-ступни, которыми дерево держится за землю,
ветви-руки со множеством тонких пальцев-веточек. Если дети знают буквы,
они могут сделать подписи на рисунке: корни-ступни, ствол-тело, ветви-
руки.

Картинки развешиваются на выставочном стенде или на доске. Нужно
еще раз всем вместе посмотреть на то, что получилось. Можно еще раз
хорошо прочитать стихотворение.

Педагог спрашивает: куда же деть веточку-палочку до следующего за-
нятия? И сам же предлагает: поставить в баночку с водой. А там посмотрим,
что будет...

Занятие второе. Превращение палочки

Поиграйте с детьми в игру «Дерево и ветер». А потом обратите их вни-
мание на веточку в банке с водой. Что с ней случилось?

На «волшебной» веточке лопнули почки, и показался краешек зеленого
листочка.

Разве это не чудо? Самое настоящее превращение! Была себе палка палкой, и вдруг проснулась, ожила, да еще и дразнится. Язычки высушила.

Вот так ветка-озорница!
Почка — сжатый кулачок.
Кулачку уже не спится:
Показался язычок!

Этот стишок можно тут же выучить с детьми. Можно даже самим немного побаловаться и высунуть язык. Но по взмаху волшебной палочки-веточки все мальчики и девочки должны тут же успокоиться, сесть на стульчики или на ковер и приготовиться внимательно вас слушать.

Предложите ребятам внимательно посмотреть на веточку и догадаться, что в ней самое волшебное. Возможно, кто-то из детей скажет, что это зеленые листочки. Тут надо всем вместе произнести слово «зеленый» — таинственно и задумчиво. Оказывается, зеленый листочек хранит удивительную тайну.

Об этой тайне дети обязательно узнают.

А пока...

Прочитайте им стихотворение Эммы Мошковской «Дедушка Дерево»:

У дедушки Дерева
добрые руки —
большие
зеленые
добрые руки...

Какая-то птица
в руках суетится.
Какая-то птица
на плечи садится.
Дедушка Дерево — славный такой —
белку качает большущей рукой...

Жучище примчался,
и сел,
и качался,
и все восхищался,
и все восхищался.

Стрекозы примчались
и тоже качались.
И мошки примчались,
и мошки качались.

И все свиристели
в пуховой постели
смеялись, качались,
качались, свистели!

Дедушка Дерево пчел подхватил
и на ладони свои посадил...

У дедушки Дерева добрые руки —
большие
зеленые
добрые руки ...
Наверно, их сто...
Или сто двадцать пять...

Чтоб всех покачать!
Чтоб всех покачать!



На слова «У дедушки Дерева добрые руки» все поднимают руки вверх и в сторону и слегка ими покачивают.

Птицы изображаются сведенными в запястьях кистями рук.

Полет жука имитируется вращением кисти с собранными вместе пальцами, будто вы собрались посолить суп. Правой кистью показывают, как летит жук, как он садится на ветку — на ладонь левой руки и качается.левой кистью те же движения повторяются для изображения полета стрекоз.

На слова «Наверно, их сто... Или сто двадцать пять...» надо размахивать руками, будто они — мельничное колесо, чтобы создать иллюзию множественности ветвей.

После игры предложите детям на выбор нарисовать или веточку с распустившимися листочками, или дедушку Дерево с добрыми зелеными руками.

Занятие третье. Лаборатория зеленого листа

Предложите детям рассмотреть рисунки, сделанные на предыдущем занятии, и рассказать, что произошло с палочкой-веточкой.

Напомните, что вы хотели посвятить детей в тайну зеленого листа.

Для этого они должны удобно сесть и внимательно вас слушать.

Но прежде, чем вы что-нибудь расскажете, вы хотели бы узнать, что нужно детям для того, чтобы расти здоровыми и крепкими. Среди прочего выяснится: надо хорошо кушать. Бабушки и мамы часто говорят своим внукам, дочкам и сыночкам: «Хочешь вырасти большим, больше ешь!».

И маленьким котяткам и щенкам нужно хорошо кушать, чтобы расти. И волчатам, тигрятам, лисятам. И птенцам разных птичек. Волчиха охотится, чтобы накормить своих детенышей. Птицы целыми днями ловят мошек. Олени едят траву. Наверное, и растениям, чтобы расти, нужно кушать.

Но разве кто-нибудь из детей видел, как едят береза, яблоня или дуб? Или, например, картофельный куст? Только представьте себе страшную картину: «В огороде гуляет курица: щиплет травку, ищет червячков. А в засаде на соседней грядке сидит хищная картошка и подстерегает ничего не подозревающую курицу, чтобы ее сцапать. Кудах-тах-тах! — и нет курицы. Только перышки у картофельного кустика лежат!».

Видели вы когда-нибудь такое? Конечно, нет. Такого никогда не бывает. Растения никогда никого не едят. Может быть, они едят землю? Нет. В нашей группе растут цветы в горшках, но земля из горшков никуда не девается.

Оказывается, растения — волшебники и умеют делать удивительное чудо — создавать себя из того, что нельзя удержать в руке, зажать в кулаке и даже на весах взвесить трудно. Они «едят» солнечный свет.

И все потому, что растения — **ЗЕЛЕННЫЕ**.

Теперь самое время снова обратиться за помощью к волшебной палочке: кое-кого надо превратить в лилипутиков. Превращение совершится благодаря взмаху волшебной палочки-веточки: раз-два-три — и на доске, фланелеграфе или просто на ковре выкладываются маленькие картонные фигурки, изображающие детей. Взрослый с уверенностью должен называть их именами детей (имена можно написать на обратной стороне фигурок).

Это лишний повод посчитать фигурки и сравнить их с количеством детей в группе. Все ли превратились? Не все? Очень может быть. На кого-то волшебство подействовало, а на кого-то нет. Но это неважно. Давайте посмотрим, сколько детей смогли превратиться в лилипутиков. Столько,

сколько картонных фигурок на фланелеграфе (или на магнитной доске): пересчитываем и тех, и других. Даем детям в руки куколок с их именами, сравниваем, повторяем: «Столько же, сколько...».

Но всего двум превращенным предстоит отправиться в путешествие — внутрь зеленого листа. Чтобы никому не было обидно, путешественников выбирают при помощи считалки:

Лист зеленый, лист узорный!
Кукол мы считаем!
Лист зеленый, лист узорный!
Сашу (Машу, Петю) выбираем!

Считают куколок или детей, имена которых получили куколки. На каких из них выпадет жребий, те и станут главными героями событий.

К примеру, жребий падает на куколок с именами Петя и Маша.

Они отправятся в волшебное путешествие.

Куклы Петя и Маша помещаются на зеленую ладошку нарисованного (или настоящего) листа и «произносят» волшебные слова:

Вот так чудо! Посмотри:
Оказались мы внутри!

(Эти слова за кукол могут произнести дети с такими же именами.)

Далее перед детьми разыгрывается маленькая пьеска в рисованном театре.

Петя: Маша! Где это мы? Какая-то зеленая комната с прозрачными стенами. Как много здесь света! Вот вентиляционные окошки. Через них проходит воздух с улицы. А это что за трубы? По ним течет вода.

Маша: Это похоже на фабрику. Смотри-ка, какие-то плоские круглые коробки, тоже прозрачные. И лежат аккуратными стопками. Да это же хранилища зеленого цвета!

Петя: Ой, что это? Вот в комнату заглянул солнечный зайчик. Увидел коробочки с зеленой краской и тут же оказался внутри.

Маша: И все на фабрике тут же заработало. По трубам поступает вода, из вентиляционных окошек — воздух. А солнечный зайчик, которого пригласил зеленый цвет, помогает им соединиться вместе.

Петя: Из всего этого получается... сахар.

Маша: И по трубам отправляется... Куда?

Петя: Когда вернемся, спросим об этом у Ирины Петровны (Тамары Николаевны, Веры Алексеевны — называется имя педагога).

Петя и Маша возвращаются из своего путешествия. Теперь надо еще раз обобщить увиденное.

Уменьшенные дети были внутри зеленого листа. Изнутри зеленый лист похож на фабрику, где из света, воды и воздуха растение изготавливает для себя пищу — сахар, крахмал.

Что такое сахар, дети прекрасно знают: видели его, пробовали на вкус, растворяли в стакане с чаем. Можно предложить детям описать сахар, перечислить его свойства. Такое свойство, как растворимость, можно продемонстрировать еще раз.

Крахмал детям нужно показать. Пусть каждый наберет щепотку и потерет. Крахмал легко распознать на ощупь: он поскрипывает, когда его протирают.

Сахар и крахмал разносятся по всему растению, по всем его органам. Это строительный материал, благодаря которому растение растет.

Все это может происходить только потому, что растение обладает удивительным свойством — ловить солнечный свет. Ловит свет оно своими волшебными ладошками — зелеными листьями. А зеленые они из-за того, что внутри них, в крошечных круглых коробочках, напоминающих таблетки, хранится специальное вещество — хлорофилл.



Вспомните стихотворение Эммы Мошковской «Дедушка Дерево» и поиграйте с детьми в игру по его тексту.

Затем можно продолжить занятие.

Итак, растение питается за счет солнечного света.

Предложите детям закончить предложения:

«Растение питается за счет использования солнечного света, поэтому оно не может...»

«Если растение лишит солнечного света, оно...»

«Если растению не хватает солнечного света, оно будет...»

«Наши комнатные цветы стоят на подоконниках, потому что...»

Пусть дети вспомнят некоторые случаи из своего опыта, когда растение погибло из-за недостатка солнечного света или, наоборот, стало чувствовать себя хорошо после того, как его переставили из темного угла комнаты на подоконник, переставили поближе к свету, вынесли на балкон и т.п.

После этого раздайте ребятам контуры листовых пластинок различной формы и предложите нарисовать внутреннее устройство листа — как они его себе теперь представляют. (Макеты листовых пластинок должны быть в полтора-два раза крупнее листовых пластинок настоящих листьев.) Перед рисованием спросите: «Когда Петя и Маша попали внутрь зеленого листа, им показалось, что они попали на фабрику. Что они там увидели?». Пусть дети вспомнят прочитанный или разыгранный текст.

Затем ребятам предоставляется время для рисования.

Все разрисованные детьми листовые пластинки нужно разместить на доске и предложить авторам нескольких особенно интересных работ прокомментировать их. Потом можно показать детям упрощенную схему устройства зеленого листа в исполнении педагога и обратить их внимание на то, что они почти угадали, как устроен лист изнутри.

Теперь каждый раз, когда ребята будут смотреть на зеленые деревья, они будут вспоминать, что деревья — настоящие волшебники.

Примечание

В ходе описанных занятий обыгрывается весенняя веточка с набухшими почками. Этот ход целесообразно использовать, если вы проводите цикл занятий весной. Если же занятия, посвященные дереву, вы начинаете проводить осенью, можно использовать только ту часть первого занятия, которая не связана с рассмотрением весенней ветки. А остальные два занятия, посвященные питанию растений, провести весной. Осенью или зимой можно просто принести в группу ветки

деревьев, которые вы выбрали в лесопарке или в сквере, и рассмотреть их. Особенно красива ветка, если на ней окажутся осенние листья. Можно принести в группу только осенние листья, внимательно рассмотреть их и выбрать один, «шепот» которого вы слышали. Оказывается, этот лист — волшебный. Если привязать его к палочке, палочка сможет заставлять детей двигаться и замирать. Лист может быть не настоящий, а сделанный из бумаги. А палочек может быть две: одна — с колокольчиком, другая — с шуршащими листочками.

Занятие четвертое. Дерево-дом

Педагог обращает внимание детей на веточку в банке с водой (или на сухую ветку дерева, украшенную бумажными листьями): Здравствуй, палочка-веточка! О чем ты сегодня нам расскажешь?

Предложите ребятам вспомнить стихотворение «Дерево ветвистое». Может быть, кто-то уже запомнил его наизусть? Поиграйте с детьми в какую-нибудь игру, которой они научились на предыдущем занятии.

Затем по знаку волшебной палочки-веточки дети рассаживаются по местам. Покажите им картинку с изображением большого, раскидистого дерева, попросите посмотреть на нее внимательно и подумать, можно ли сделать из дерева дом.

Скорее всего дети ответят, что дом можно построить, если срубить дерево. Они видели деревянные дома у бабушки в деревне.

Тут можно показать ребятам фотографии или картинки деревянных домов: раньше там, где были густые леса, где росло много деревьев, люди чего только из дерева не делали! И дома — в первую очередь. Да какие красивые! Ставеньки резные, окна расписные.

Можно показать детям фотографии или репродукции с картин, на которых изображены деревянные дома и храмы, украшенные резьбой.

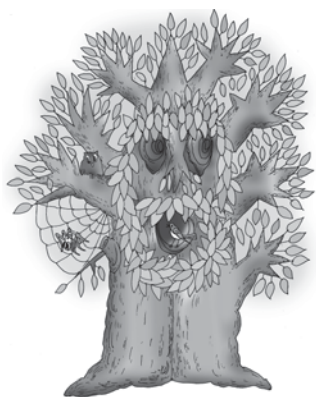
Но вот вопрос: можно ли превратить дерево в дом, если не срубить его?

Скорее всего дети вспомнят про дупло и выскажут предположение, что там можно жить.

Тут можно сказать так: «Человеку в дупле жить неудобно. А вот птицы, звери, насекомые живут на дереве и внутри него, как в большом доме».

Прочитайте детям стихотворение Эммы Мошковской «Дерево»:

Внутри себя
оно, любя,
придумало дупло.
«Живите все!



Живите! Мне
ничуть не тяжело».

И вот
живет
сова.
Сама
и сколько-то совят...

И лунный луч
живет всю ночь,
и сказка для ребят!

Предложите детям нарисовать Дерево-дом, как они его себе представляют.

В заключение можно начать читать детям сказку В.Бианки «Теремок». Продолжите чтение перед дневным сном или во второй половине дня.

Занятие пятое. Под корнями Дерева-дома

На этом занятии вам опять потребуется палочка-веточка, чтобы превратить всех ребят в маленьких мышат. Мышата умеют громко пищать. Это надо тут же проверить. Но главное, чтобы по условному сигналу писк сразу прекращался.

Предложите детям игру на внимание. Понадобятся два сигнальных значка. Это может быть контурное изображение лисички, прикрепленной к палочке, и изображение мамы-мышки. Когда педагог показывает детям мышку, они должны громко запищать. Когда показывает лису, дети должны затаяться и сидеть без единого звука, чтобы лиса не услышала мышат.

Можно проводить игру, когда дети сидят за столами. Тогда все игровое действие сводится к звукам. Можно предложить подвижный вариант.

Под музыку дети свободно бегают по свободной площадке в групповой комнате или в зале. С появлением лисы или мышки музыка обрывается. Когда показывается мышка, дети бегут к воспитателю, садятся в кружок и громко пищат. Когда показывается лиса, дети должны присесть на корточки и замереть. А «лиса» ходит между ними, приглядывается и принохивается: нет ли здесь мышат, которыми можно полакомиться?

После игры воспитатель пересчитывает ребят: все ли мышата целы? Не попался ли кто в лапы лисы? Дети помогают ему считать.

После игры по знаку волшебной веточки дети должны успокоиться, сесть на места и внимательно слушать, что вы им расскажете.

Расскажите им, что мышата живут в норке под корнями большого старого дуба. Дуб считается царем деревьев. Смогут ли ребята его узнать? Покажите рисунок с изображением разных деревьев. По каким признакам дети определили, что перед ними дуб?

Норка, в которой живут мышата, сухая и уютная. От нее наверх идет длинный ход, по которому мама-мышка и папа-мышь часто бегают наверх. Мышат туда пока не пускают. Они еще слишком маленькие, и для них такое путешествие может оказаться опасным. Норка разделена на два «помещения» — жилую залу и кладовку. В кладовке хранятся мышинные припасы.

У мышиноного семейства есть соседи. Знают ли их мышата?

Возможно, кто-то из мышат вспомнит сказку «Дюймовочка» и назовет крота. Спросите, чем крот питается. Расскажите, что он ест личинок разных жуков и дождевых червяков. Дождевые червяки во множестве живут в корнях дуба. Они прокладывают себе под землей ходы и рыхлят землю. Для растений это очень хорошо. А питаются они веществами, которые достают прямо из земли, — едят эту землю и превращают ее в перегной. Дождевые червяки очень полезные. А еще под землей могут жить муравьи. Они даже могут построить целый подземный муравейник.

На зиму под корнями дуба укладываются спать змеи и ящерицы. Но мышатам это не очень нравится: змеи едят мышей.

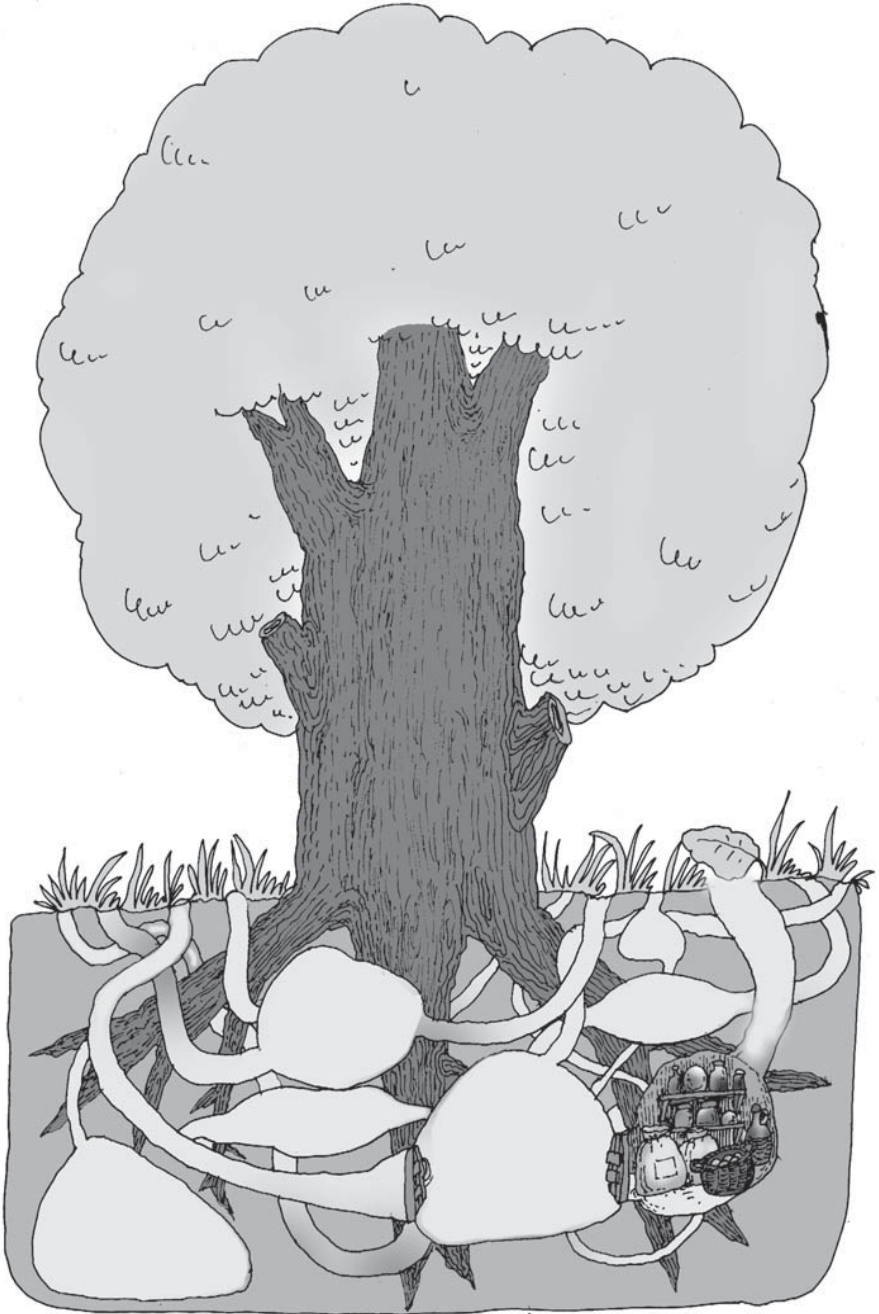
Теперь раздайте детям листы с изображением дерева и листы с изображением животных — соседей мышиноного семейства. Нужно начать заселять подземный этаж Дерева-дома. Для этого надо вырезать обитателей прикорневого мира и наклеить их на подходящие места в норках и убежищах.

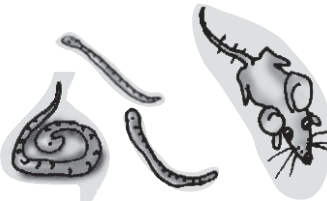
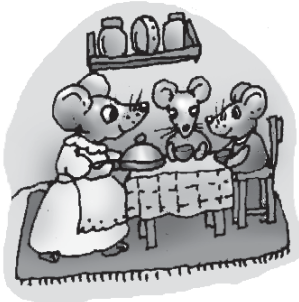
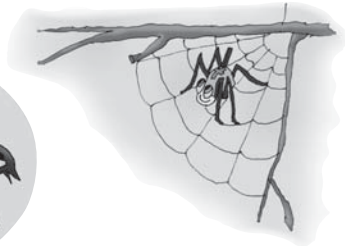
Занятие шестое. Дерево-дом. Наземный мир

На этом занятии все дети снова превратятся в мышат. Опять начните занятие с игры на внимание. (Лучше выбирать подвижный вариант.) Потом можно познакомить детей с новым персонажем занятий — Любопытным мышонок. Любопытный мышонок приходится родным братцем всех детей-мышат в группе. Но из-за его любопытства с ним все время что-нибудь случается.

Далее сказку можно рассказать или прочитать.

«Все мышата, жившие под корнями дуба, были очень послушными, всегда слушались папу и маму и без спроса не высовывали из норки не только носа, но даже усиков. Любопытный мышонок сначала тоже очень старался быть послушным. Но однажды любопытство его совсем замучило:





ему непременно захотелось узнать, что же там, снаружи. И вот мышонок высунул из норки сначала усики, потом нос, а потом вылез целиком, даже кончик хвоста — и то оказался на улице.

Вход в нору был там, где могучие корни старого дуба выходили на поверхность. На них-то Любопытный мышонок и вылез. Вылез и остолбенел: «Свет! Воздух!» Да, страшновато, знаете ли, в мире прозрачного воздуха!

Мышонок сидел, прижав лапками хвостик к груди. Его черные бусинки-глаза возбужденно сверкали, тонкие нежные усики, веером торчавшие вокруг носа, подергивались. Он наблюдал мир прозрачного воздуха!

Неподалеку раздалось громкое ворчливое похрюкивание: кто-то чавкал и смачно хрумкал с другой стороны ствола. Ближе. Еще ближе... Из-за края ствола медленно выплывала бурая гора, покрытая жесткой щетиной. Это Кабан лакомился желудями нового урожая.

Мышонок подумал: «Я, конечно, не похож на желудь, но лучше мне быть подальше от этого обжоры».

Цепляясь крохотными коготками за чешуйки коры, он полез вверх по стволу. И вот уже травы стали казаться ему маленькими. С высоты открывался вид на большую поляну. Кабан с семейством все лакомился желудями, разрывая пятачком-носом землю. Его хрюканье вспугнуло Зайца, который выскочил из травы вверх, снова упал и так поскакал к кустам. И вовремя: на опушку поляны вышла Лиса и стала приноживаться.

Тут мышонок заторопился: «Матушка говорила, что лисы — любители до мышинного мяса...». И побежал вверх по огромному стволу.

Скоро он заметил, что странствует в компании. Рядом по трещинам коры проходила муравьиная дорога. Она тянулась от корней вверх по стволу и исчезала в «заветочных» далях. Муравьиный поток тек в двух направлениях — один вверх, другой вниз. Муравьи молча работали. Каждый что-то тащил, успевая по дороге усиками сообщить встречным муравьишкам, куда и зачем им надо спешить.

«Что у них за дела такие? Может быть, они спешат к облакам? Не похоже. Ого, вот это добыча! Какого большого червячка-личинку тащит рыжий муравей! Как он только поднимает такую тяжесть? Не упал бы...»

Эту историю можно не только рассказать детям, но и показать в настольном или настенном (плоскостном) театре.

После прослушивания сказки можно «превратить» детей в деревья и дать им немного покачаться «во время урагана».

Затем можно продолжить заселение Дерева-дома, дополнив мир на листе бумаги изображениями животных, которых мышонок встретил на своем пути.

Занятие седьмое. Дерево-дом. Мир ветвей

Занятие шестое строится точно по такому же плану, как два предшествующих занятия: надо поиграть с детьми, потом рассмотреть сделанные ими работы, вспомнить, как они заселяли Дерево-дом, и продолжить чтение сказки.

«Вот и ветвь. Она отходит от ствола и похожа на мост, повисший в воздухе.

Мышонок смело вступил на мост. В начале толстая, ветвь становилась тоньше и тоньше, от главной отходили боковые.

Несколько раз мышонок наткался на тоненькие паутинки и на пауков, поджидавших мошек, чтобы поймать их в свои сети. На пути мышонку попадались одинокие муравьи.

«Наверное, они уже побывали в облаках», — думал он.

Впереди сквозь зеленую сетку листьев пробивалась небесная синева. Мышонок заспешил. Ведь небо совсем рядом — только лапку протяни!

Вдруг сверху, от макушки дуба поплыл тонкий щебет, закачались веточки на концах ветвей, зашелестели листья... «Пинь!-Пинь! Пинь-пинь-пинь...» Пушистые птички-синички, желто-зеленые комочки, прилетели, чтобы почистить дерево от насекомых. Они цепко хватались лапками за тонкие веточки и, раскачиваясь на них, выковыривали из пазух и трещинок червячков, жучков...

Синицы перепархивали между листьями дуба так легко и так ловко раскачивались на ветвях, что мышонку тоже захотелось попробовать. Он пробрался на самый край ветви и уцепился за черешки зеленых листиков.

«Я добрался до неба! Я вижу весь мир прозрачного воздуха!»

Как же красиво было внизу: большая поляна с зеленеющими травами, кабаны, зайцы, рыжая лиса... А здесь — синее небо с облаками и солнцем! Вон там — далеко-далеко в небе летят птицы...

Неожиданно подул ветер. Он запутался в ветвях старого дуба, стал терзать их, сталкивать друг с другом, трепать. Мышонок изо всех сил вцепился в веточку. Но она обломилась под напором ветра и, вращаясь, полетела вниз.

Мышонок даже не очень испугался: «Лечу!».

Вот мимо скользят ветви, на которых хозяйничали синицы и чернело в глубине чье-то старое гнездо; мелькнул поползень, где-то совсем близко раздался стук дятла... Вон там тянется по стволу муравьиная дорога и блестят тонкие нити паучьих тенет...

Веточка упала на упругие стебли травы.

«Вот я и прибыл-приехал-прилетел-добрался. Скорее домой: надо рассказать про все-все, что я увидел!»

Мышонок спрыгнул в траву, добрался до земли, побежал по мышьиной тропе — направо, налево, прямо, вниз — в родную норку, к корням старого дуба, где его, волнуясь, ждали матушка и братья-сестры...

После сказки предложите детям произнести слова про «дерево дуплистое» и «превратиться» в деревья, раскачивающиеся под ветром.

Затем можно заселить крону Дерева-дома. Дети уже знают, как это сделать: вырезать из раздаточного листа животных, раскрасить и наклеить в нужные места на картинке. Паутинки можно нарисовать или сделать из ниток.

Предложите малышам внимательно рассмотреть свои работы и рассказать, кто населяет Дерево-дом.

Спросите их, кем из животных они стали, если бы им предложили поиграть в сказку. Пусть попробуют рассказать о своих соседях от лица этого персонажа: в какой части дерева он живет, чем питается, кого из соседей по дому боится, с кем дружит и почему.

Если история не будет выдержана в строго научном жанре — не беда. Не надо бояться фантазировать...

ГОСТИ ДЕДУШКИ-ДЕРЕВА

На сцене — декорация леса. На первом плане — большой дуб с дуплом и раскидистыми ветвями. Это Дедушка-дерево. Видны выступающие над землей корни, образующие нору. У дерева «живые глаза»: они смотрят из морщинистых складок коры, поворачиваются в разные стороны, хлопают ресницами. Говорит дерево густым басом. Неподалеку — крупный мухомор с большой связкой ключей.

Восходит солнышко. Слышны птичьи трели. Дерево открывает глаза, откашливается.

Дедушка-дерево:

Я — старое дерево-дед.
Мне больше сотни лет.
Сто лет я лес сторожу.
Порядок здесь навожу.
Забочусь о малых пташках,
О разных зверях и букашках.

Мухомор:

Я Дедушке помогаю:
Все силы к тому прилагаю!

Звучит веселая, «прыгающая» музыка. Появляется белочка с большой корзинкой, собирает орехи. Скачет по сцене то в один конец, то в другой. Наконец усаживается на пенек, ставит корзинку, обмахивается листом лопуха. Видно, что она устала.

Белочка:

Я — белочка-хлопотушка,
Я рыженькая попрыгушка.
Весь день по лесу скакала,
Орешки с кустов собирала.
А теперь мне пора отдохнуть,
Теперь я хочу поспать.

(Оглядывается в поисках убежища. Видит дерево, бежит к нему, гладит по коре.)

Ой, какое большое старое дерево! А в нем дупло! Оно могло бы стать моим домиком. Дедушка-дерево! Пусти меня к себе!

Дедушка-дерево:

Отчего не пустить?
Заходи погостить.
Залезай в дупло.
Там всегда тепло.

Белочка хлопает в ладоши, хватая корзинку и бежит к дереву. Дерево показывает глазами на гриб. Белочка замечает Мухомор. Мухомор снимает шляпу и протягивает ей ключ со своей связки. На ключе крупная бирка с надписью «Дупло». Белочка прячется за дерево. В дупле, похожем на окошко, отодвигается занавеска, из него высовывается беличья мордочка.

Звучит новая музыкальная тема. Вылетает жук. В конце полета он падает на землю и дрыгает лапками в воздухе. Потом усаживается и поправляет усы.

Жук:

Я — черный блестящий жучище,
Жучище — длинный усище.

Я над полянкой летал.
Летал-летал — и устал.
Где бы мне отдохнуть?
Где бы мне немножко соснуть?
(*Оглядывается, видит дерево.*)
Ого, какое превосходное дерево. А листья — как зеленые ладони. Вот где можно замечательно расположиться!
Дедушка-дерево! Протяни мне свою ладошку.

Дедушка-дерево:

Если надо отдохнуть,
Отчего не протянуть?
Жучок, поудобней садись
На самый большой мой лист.

Жучок громко жужжит, облетает сцену и исчезает за деревом. Снова появляется, замечает Мухомор. Мухомор, снимая шляпу, протягивает жуку ключ. Через некоторое время жук появляется в ветвях.

Звучит новая тема. Выбегает мышка. За ее хвостик паровозиком держатся маленькие мышата. Мышка и мышата обегают на цыпочках сцену и присаживаются под кустом. Слышен треск сучьев. Мышата начинают заметно дрожать.

Мама-мышка (дрожащим голосом):

Я — лесная серая мышка,
А со мной — мышата-малышки.
Мы в прятки с лисой играли,
Чуть в лапы к ней не попали.
Где б мы могли отдохнуть?
Спокойно, без страха уснуть?

Мышата (дрожа): Пи-пи-пи!

Мама, мама! Смотри! Какое большое дерево! Давай под ним спрячемся!

Мама-мышка: Дедушка-дерево! Пусти нас к себе жить!

Дедушка-дерево:

Отчего ж не пустить?
Заходите погостить.
Под корнями устройте норку,
Запасите зерна и корки.

Мухомор приветственно снимает шляпу и вручает маме-мышке ключ. Мышата прячутся за деревом. Их мордочки появляются среди корней. Звучит «птичья» тема. Вылетает соловей.

Соловей:

Я — птичка, лесной соловей.
Хочу среди зеленых ветвей
Уютное гнездышко свить.
Мне деток пора выводить!

Дедушка-дерево! Пусти меня к себе!

Дедушка-дерево:

Отчего не пустить соловья?
Мне нравится птичья семья!
Прилетай, соловей, поскорей!
И для птенчиков гнездышко свей.

Мухомор перебирает ключи, находит нужный и отдает соловью. Тот исчезает за деревом.

Под новую музыкальную тему выходит медведь с горшком меда, за ним летит пчела. Медведь отмахивается от пчелы, которая в конце концов его жалит и улетает. Медведь роняет горшок, смешно падает, потирает укушенное место.

Медведь:

А я медведь-мишка,
Мишка в мохнатых штанишках.
Я по лесу бродил-гулял.
Я бродил-бродил и устал.
Теперь хочу я, медведь,
Под деревом посидеть.

Дедушка-дерево! Пусти в тенечек!

Дедушка-дерево:

Отчего не пустить посидеть,
Если этого просит медведь?
Устраивайся, косматый,
Под тенью листвы прохладной.

Медведь усаживается под деревом. Солнышко заходит. Дерево закрывает глаза. На небе появляется месяц. На сцене танцуют звезды. Затем некоторое время не слышно никаких звуков. Вдруг раздаётся птичий гам. Снова выходит солнышко. Дерево открывает глаза. Вокруг него поднимается суeta. Под веселую музыку все гости дерева бегают по сцене одновременно — примерно так же, как тогда, когда они только появлялись. Затем все исчезают за кулисами, чтобы появляться по одному. Музыкальная тема каждый раз меняется.

Мухомор: Эй, белочка-хлопотушка, рыженькая попрыгушка! Куда ты скачешь? Где хвостик спрячешь?

Белочка: Я скачу к себе домой — в теремок лесной. К Дедушке-дереву.
(Убегает)

Мухомор: Эй, серенькая мышка, мама мышат-малышек! Куда ты бежишь? Куда ты спешишь?

Мышка: Я спешу к себе домой — в теремок лесной. К Дедушке-дереву.

Мухомор: Эй, птичка-соловей, поющий среди ветвей! Ты куда летишь? Ты куда спешишь?

Соловей: Я лечу к себе домой — в теремок лесной. К Дедушке-дереву.

Мухомор: Эй, чёрный блестящий жучище! Жучище — длинный усище! Куда ты летишь? Куда ты спешишь?

Жук: Я спешу к себе домой — в теремок лесной. К Дедушке-дереву.

Мухомор: Эй ты, медведь-мишка! Мишка в мохнатых штанишках!

Куда ты идешь? Куда ты бредешь?

Медведь: Я спешу к себе домой — в теремок лесной. К Дедушке-дереву.

Все высовываются из своих жилищ.

Дедушка-дерево:

Я — старое дерево-дед.

Мне больше сотни лет.

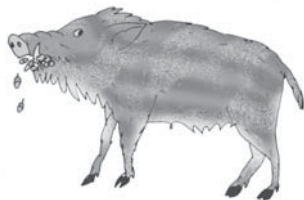
Сто лет я лес сторожу.

Порядок здесь навожу.

Забочусь о малых пташках,

О разных зверях и букашках.

Занавес.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИДЕИ И МАТЕРИАЛЫ

Выбираем Дерево года!

Уже не первый год экологическое сообщество, следуя новым тенденциям общемировой культуры, создает свой «именной» календарь: объявляет год того или иного животного, птицы, растения. У подобных выборов всегда есть серьезные обоснования. 2004 год, к примеру, ЮНЕСКО объявило Международным годом риса, потому что рис — «могучая» культура, произрастающая везде, где есть вода, и являющаяся «кормилицей» огромного количества людей на земле.

Научные сотрудники Московского биологического музея им. К.А. Тимирязева тоже решили последовать новому почину и выбирать собственных номинантов среди животных и растений, под знаком которых будет проходить музейная жизнь в текущем году. В 2004 году растением года была объявлена Ель, а в 2005-м главными действующими «лицами» сменных экспозиций стали Дуб и Сова.

Для детского сада, в котором хорошо поставлено экологическое воспитание, будет интересно попробовать себя в подобном проекте. Вместе с детьми и родителями можно выбирать Дерево года, о котором дети будут собирать материал. Жизнь Дерева, как было видно из описанных занятий, тесно связана с жизнью других живых обитателей природы, и это значительно расширяет возможности наблюдений и сферы деятельности детей. Итогом года Дерева могут стать: галерея рисунков и фотографий, выставка поделок из природного материала и кормушек, рецепты кормов для птиц, навещающих Дерево года, сборник сказок и легенд о данной породе деревьев, а может быть — и аллея крошечных саженцев, выращенных детьми из семян и высаженных на участке садика, в парке или на пустыре.

Знаете ли вы, что...

Изначально День Земли праздновался как День Дерева.

Предание связывает появление традиции с жизнью переселенцев. В привычке американцев — кочевать по стране в поисках более удобного для себя места жизни: с точки зрения работы, жилья, обучения. В 1840 году американец Дж. Стерлинг Мортон вместе с семьей перебрался жить в штат Небраска. Там взору переселенцев открылись бескрайние прерии, страдающие от жгучего солнца и малопригодные для сельского хозяйства. Одинокие деревья не давали достаточно тени, не защищали от злых степных ветров. К тому же, как быстро понял Мортон, дни этих редких деревьев с заселением штата уже сочтены: они пойдут на дрова и на материал для строительства домов. А что будет потом?

Этот вопрос: «Что будет потом?» — и сделал Мортон знаменитым, поскольку не всем представителям человеческой породы свойственно задумываться о последствиях.

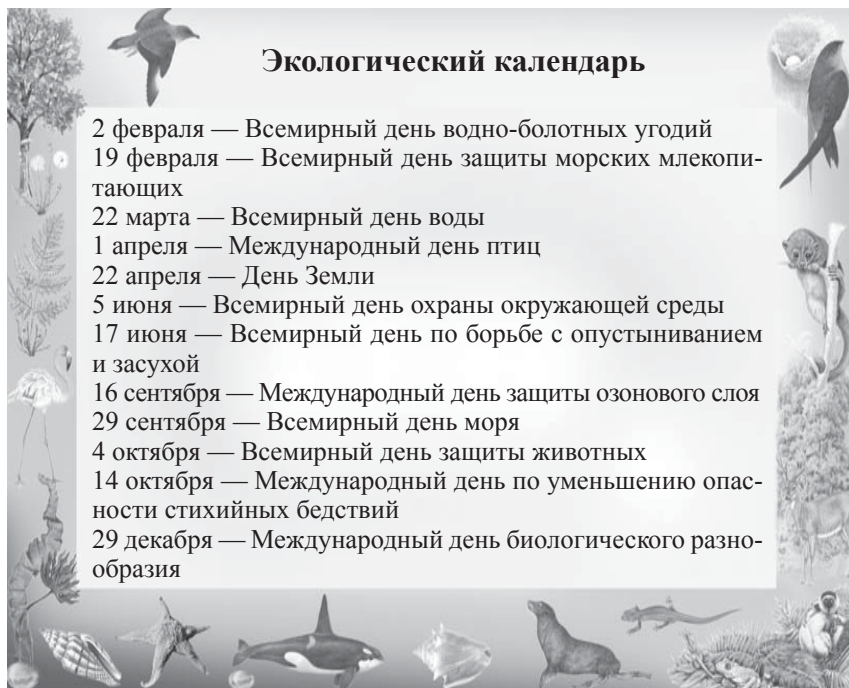
Мортон, ставший редактором первой газеты штата, призвал своих сограждан задуматься о будущем и объяснил им необходимость сажать деревья. Только так можно превратить унылые и бесплодные земли в пригодные для земледелия пашни. Только так можно обеспечить своим потомкам нормальную жизнь в прериях. Мортон предложил жителям штата выбрать день, в который все они, как один, будут сажать деревья. Сограждане его поняли и в первый же год высадили около миллиона деревьев. Этот день получил название Дня Дерева.

Через сорок лет День Дерева в Небраске был объявлен официальным праздником и приурочен ко дню рождения его зачинателя Мортон — 22 апреля.

А еще через сто лет праздник получил новое название — День Земли — и стал общенациональным.

В 1971 году День Земли был провозглашен Генеральным секретарем ООН.

Введение этого праздника положило начало созданию современного экологического календаря.



УДК 373.2
ББК 74.100.5
3-91

Общая редакция серии «Дошкольное образование»: *М.С. Аромштам*

Зубкова Т.

3-91 В гостях у старого дерева : цикл интегративных занятий по ознакомлению с окружающим миром для детей от пяти лет / Татьяна Зубкова, Марина Аромштам. – М. : Чистые пруды, 2007. – 32 с. : ил. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Дошкольное образование». Вып. 5 (17)).

ISBN 978-5-9667-0351-6

Брошюра представляет цикл интегративных занятий для детей от пяти лет. В каждом занятии присутствуют элементы знакомства с окружающим миром и элементы развития речи, предусмотрены варианты различной продуктивной деятельности — рисования, моделирования, аппликации.

Материалы можно использовать выборочно — для подготовки занятий по принятой детским садом программе, а можно использовать в кружковой работе или в качестве целостного блока в группах дошкольной подготовки и в группах кратковременного пребывания.

УДК 373.2

ББК 74.100.5

Учебное издание

ЗУБКОВА Татьяна Николаевна
АРОМШТАМ Марина Семеновна

В ГОСТЯХ У СТАРОГО ДЕРЕВА

**Цикл интегративных занятий по ознакомлению
с окружающим миром для детей от пяти лет**

Редактор *А. Фурман*
Корректор *Е. Володина*
Рисунки *М. Овчинникова*
Рисунок на обложке *С. Прудовская*
Компьютерная верстка *М. Минаев*

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19078 от 08.12.2004 г.

Подписано в печать 20.08.2007

Формат 60×90^{1/16}. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Печ. л. 2,0.

Тираж экз. Заказ №

ООО «Чистые пруды», ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел. (499) 249-28-77, <http://www.1september.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в Раменской типографии.

Сафоновский пр., д. 1, г. Раменское, МО, 140100
Тел. (495) 377-07-83. E-mail: ramentip@mail.ru

ISBN 978-5-9667-0351-6

© ООО «Чистые пруды», 2007