

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25»

Проект «Русская народная культура и её традиции»

Выполнили: воспитанники подготовительной группы

Руководитель: Карнаух Юлия Александровна

воспитатель I кв. категории

г. Краснотурьинск

2022 год

Сроки реализации: долгосрочный (01.02 - 10.04.2022г.)

Вид проекта: познавательный

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатель группы, родители.

Цель:

Создать условия для формирования основ патриотического воспитания через знакомство с историей и культурой России.

Задачи:

- Продолжать знакомство детей с народным декоративно - прикладным искусством (с предметами быта, постройками, интерьером, одеждой наших предков).
- Способствовать развитию интереса к русским народным произведениям (расширить представления о народных традициях, обычаях, обрядах).
- Создать сотрудничество с родителями. (Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс).
- Способствовать формированию патриотических чувств у детей, любви к родине, уважения к традициям народной культуры и истории.

Гипотеза:

Знакомство с истоками своей страны – это знакомство со своей Родиной. В предметах быта, в том, как люди одевались и украшали жилье, одежду, раскрывается мудрость народа, его характер, склад ума, представления о мире, красоте.

Актуальность проблемы:

Проблема педагогическая: Одной из задач по нравственно – патриотическому воспитанию является – развитие интереса к русским традициям. Но в наши дни дети мало получают информации о русской культуре, быте. Нашим детям следует хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры. Я хочу, чтобы дети выросли любящими свою Родину, свой народ и культуру: русские народные танцы, игры, устный народный фольклор (считалки, стихи, потешки, прибаутки).

Народные игры, способствующие воспитанию дисциплины, воли, приучают быть детей честными и правдивыми. С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формируют основы самосознания и индивидуальности. К.Д. Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...». Именно поэтому я серьезно задумалась над проблемой приобщения детей к истокам русской народной культуры.

Система работы в этом направлении требует организацию особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний.

Проблема детская: Как жили люди на Руси?

Ожидаемый результат:

Данный проект пополнит знания детей о культуре, традициях и быте предков, поможет прикоснуться к наследию прошлого русского народа, приобщит к разным видам национального искусства.

1. Дети получают знания об истории русского жилища – избы, об ее быте.
2. Познакомятся со старинными предметами домашнего обихода.
3. Словарный запас обогатится названиями предметов русского быта: прялка, веретено, ухват, чугунок и др.
4. Научатся изготавливать матрешку, дымковскую игрушку.
5. Узнают русские народные игры: «Ручеек», «Гори, гори ясно», «Ленточка», «Жмурки», «Золотые ворота», «Вставай, вставай Иванушка», и др.
6. Формировать традиции русского народа: гостеприимства, почитание старости.
7. Узнают русские народные пословицы, поговорки по теме.
8. Положительная динамика взаимодействия с родителями.

9. Положительные эмоции и взаимоотношения в группе.
10. Пополнится предметно-развивающая среда в группе.
11. Итог проекта создание мини-музея «Русская изба».

Подготовительный этап:

- подготовить в группе предметно-развивающую среду для творческой продуктивной деятельности (разработка конспектов непосредственно образовательной деятельности, бесед и т.д.);
- подготовить домашнее задание для родителей, собрать необходимую информацию и оформить её;
- помощь со стороны родителей в подготовке экспонатов для мини- музея;
- сотрудничество с музеем.

Основной этап. Реализация проекта.

Заключительный этап.

- Презентация проекта - оформление папки;
- Создание с детьми мини-музея «Русская изба».

Реализация проекта (основной этап)

Январь

1. Анкетирование родителей о духовно-нравственном воспитании в семье и направленности воспитательного процесса в образовательном учреждении.
2. Ознакомление детей с народно–прикладным искусством на занятиях по изобразительной деятельности: «Гжель»; «Хохлома»; «Дымковские игрушки»; «Городец».
3. Беседа об истории русского народа «Эти мудрые русские сказки».
4. Беседа «Русский быт»
5. Просматривание роликов о русских традициях «Забытые традиции нашего народа»

6. Просмотр презентации «Русская изба»

7.Разучивание русской народной игры «Ручеек», «Ленточка»

Февраль

1. Просматривание ролика «Традиции и обычаи русского народа»

2. Заучивание стихотворения «Что мы Родиной зовем»

3. НОД «Русь- матушка»

4. Беседа «Красота русского народного костюма»

5. НОД «Знакомство с традициями и бытом русского народа»

6.Заучивание пословиц о семье.

7. Беседа «Праздники России»

8. Консультация для родителей «Приобщение детей к народным традициям»

9.Разучивание русской народной игры «Золотые ворота»,

Март

1. Ознакомление детей с народно – прикладным искусством: «Гжель»; «Хохлома»; «Дымковские игрушки»; «Жостово»;«Городец»

2. Развлечение «Масленица».

3. Выставка рисунков «Герб семьи».

4. Заучивание пословиц о Родине.

5.НОД «Экскурсия в музей «Русская изба»

6.Беседа «Какую одежду носили на Руси».

7.Разучивание русской народной игры «Вставай, вставай Иванушка»,

8. Беседа «Одежда русской деревни»

Апрель.

1. Организация выставки детских работ «Русский народный костюм».
2. НОД «Народные праздники на Руси»
3. Слушание русских народных мелодий и песен : «Плясовая», «Весёлая русская», «Во поле берёзка стояла», «Барыня», «Как на тоненький ледок»,
4. Разучивание пословиц о Родине.
5. Консультация для родителей «Народные традиции в семейном воспитании»
6. Итоговое занятие в мини-музее «В гостях у Марьи-искусницы»
7. Разучивание русских народных игр «Гори, гори ясно», «Жмурки»

Результат:

Дети познакомились с традициями, культурой, особенностями жизни русских людей в старину. Благодаря, совместной с родителями, организации предметно-развивающей среды, использования различных форм работы с детьми по ознакомлению с устным народным и декоративно – прикладным художественным творчеством уровень знаний и способностей детей значительно вырос. Повысился уровень осведомленности дошкольников об устройстве русской избы. Дети познакомились с разнообразием предметов домашнего обихода, их названиями и назначением. В результате проектной деятельности дошкольники приобщились к истокам традиционной культуры, стали более лучше понимать и принимать народные игры, обычаи, традиции. Ближе познакомились с культурой и бытом наших предков. Таким образом, проект очень интересен и многогранен, он воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, своей стране.

Используемая литература:

1. Бурухина А.Ф «Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми» - журнал « Воспитатель ДОУ» 2012г.
2. Качигина Л.Б. «Создание условий для подготовки старших дошкольников к учебной деятельности» - журнал «Воспитатель ДОУ» №4/2013г.
3. В.С.Горичева, М.И.Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия развития», 1998г.
4. Н.М.Калашникова «Народный костюм». Москва, «Сварог и К», 2002г.
5. М.Ю.Картушина «Русские народные праздники в детском саду». Москва, «Сфера», 2006.
6. О.Л.Князева «Как жили люди на Руси». Санкт – Петербург, «Детство-Пресс», 1998г.
7. М.В.Короткова «Путешествие в историю русского быта». Москва, «Дрофа», 2003г.
8. И.Н.Котова, А.С.Котова «Русские обряды и традиции. Народная кукла». Санкт – Петербург, «Паритет», 2003г.
7. Л.С.Куприна, Т.А.Бударина и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством». Санкт – Петербург, «Детство- Пресс», 2004г.
8. Г.В.Лунина «Воспитание детей на традициях русской культуры». Москва, «Элизе трейдинг», 2004г.
9. Л.В.Соколова, А.Ф.Некрылова «Воспитание ребенка в русских традициях». Москва, «Айрис-Пресс», 2003г.

Интернет - ресурсы:

<http://text.ru/rd/aHR0cDovL25zcG9ydGFsLnJ1L2RldHNraXkte2FkL2FwcGxpа2F0c2l5YS1sZXBrYS8yMDE0LzA2LzE0L3Byb2VrdC1ydXNza2F5YS1pemJh>

<http://text.ru/rd/aHR0cDovL3huLS0tLS03a2NhYmxlZmNkbDRoMWF2b2JmZS54bi0tcDFhaS8%2FcD0xMjI4>

Конспект НОД по социально коммуникативному развитию «Русь — матушка»

Программное содержание:

Обучающая:

1. Познакомить детей с историей происхождения восточных славян.
2. Дать понятие о целостности духовного и культурного пространства России.
3. Прививать чувство любви и уважения к культурным ценностям и традициям русского народа, интерес к истории России.

4. Познакомить детей с житием Святого князя Владимира, с крещением Руси.

Воспитательная:

5. Воспитывать уважение к своей вере.
6. Воспитывать у детей любовь и уважение к своей Родине, единению славянских народов.
7. Формирование духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

Материал и оборудование: экран, проектор, ноутбук, колокольчик, вырезанные из бумаги детские ладошки и «солнышко», белая ткань, клей, вырезанные из цветной ткани цветы, салфетки, диск с мультфильмом «Князь Владимир».

НОД «Русь — матушка»

ХОД НОД

Воспитатель:

Здравствуй, мои друзья,

Приглашаю в гости я.

(Дети проходят в мини-избу).

Воспитатель: Как называется страна, в которой мы живем?

Дети: Россия.

Воспитатель: Огромная, великая, могучая наша страна. Много разных народов в ней живет.

Воспитатель: А как называлась наша страна в древности?

Дети: Русь.

Воспитатель: А вы хотите узнать историю нашей страны, побывать в Древней Руси, узнать, как жили люди в старину?

Дети: Да!

Воспитатель: Садитесь на лавки, да слушайте:

Слава нашей стороне!

Слава русской старине!

И про эту старину

Я рассказывать начну

Чтобы все вы знать могли

О делах родной земли!

Воспитатель: Наша Родина – государство очень древнее, оно возникло много-много лет назад. В те давние времена еще не было ни городов, ни домов в которых мы живем, а были небольшие деревянные домики, которые строили люди по берегам рек Днепр и Дунай.

Наши предки – восточные славяне – русские, украинцы, белорусы. Жили славяне дружно, не ссорились за землю, которой и так было много. Однако постоянно приходилось нашим предкам отбиваться от разных варваров. Угроза вторжения неприятеля помогала славянам стремиться к объединению, взаимопомощи. Чужеземцы, посещавшие Русь, отмечали нравственность славян, их доброту, отсутствие лукавства.

А еще славяне были очень гостеприимными. Когда к ним заходил какой-нибудь странник, они ласково его принимали и хорошо угощали. Повсеместно одинаковым почетом и уважением пользовался хлеб. Без него не обходилась ни одна трапеза. До сих пор осталась традиция встречать гостей хлебом и солью.

Воспитатель: Вспомните пословицы и поговорки о гостеприимстве.

Дети:

- Гостю почет – хозяину честь;
- Гостю щей не жалеи, а погуще налей;
- Гостю первое место и красная ложка;
- Доброму гостю хозяин всегда рад;
- Чем богаты, тем и рады;
- Хоть небогат, гостям рад;
- Изба красна углами, а обед пирогами.

Воспитатель: У славянских народов много было общего и в традициях, и в культуре и в искусстве. Разговаривали они на восточнославянском языке. Поэтому сейчас, когда говорят русские, украинцы и белорусы, их речь так легко узнаваема. Послушайте стихотворение на белорусском языке.

Воспитатель включает аудиозапись отрывка из стихотворения белорусского автора (*Якуб Колас*):

Воспитатель: Послушайте украинскую народную песню «*Рушник*».

(Дети слушают в записи украинскую народную песню «*Рушник*»).

Воспитатель: Как вы думаете, о чем эта песня?

(*Ответы детей*)

Воспитатель: Восточные славяне любили трудиться. Я вам предлагаю тоже сделать красивый рушник.

(*Дети делают аппликацию из ткани*)

Воспитатель: В старину любили люди и поиграть.

Давайте то же поиграем с вами в старинную народную игру «*Звонари*».

А играли на Руси в неё так:

Выбирались двое ребят, один с колокольчиком – «*звонарь*», другой – «*жмурка*». Все играющие вставали в круг,

а «звонарь» и «жмурка» выходили на середину круга. «Жмурке» завязывали глаза. «Звонарь» приговаривая: «Диги-дон, диги-дон, отгадай, откуда звон!» - увертывался от «жмурки», который по звуку колокольчика пытался его поймать и обхватить поясом.

(Дети играют в игру «Звонари»).

Воспитатель: Привольно жилось славянам: земля плодородная, края теплые. В те далекие времена и стали строиться города, во главе был князь, а при нем дружина. Много княжеств было в Древней Руси. Столицей Руси стал город Киев. В те далекие времена правил Киевом князь Владимир.

Воспитатель: Много преданий сложено о князе Владимире. В историю Руси вошел он под ласковым названием «*Красное солнышко*». Как вы думаете, почему?

Дети: Его сравнивают с солнышком, которое несет нам тепло, значит, он был добрым, любил свой народ.

Воспитатель: Правильно. Князь Владимир был добрым, заботливым, он помогал бедным. Давайте и мы передадим частичку своей доброты.

Дети выкладывают на столе лучики (*вырезанные из бумаги детские ладошки*) солнышку и говорят слова: доброта, забота, милосердие, любовь, взаимоуважение и т. д.

Воспитатель: Многие из вас носят крестики. Что он означает, для чего вы его носите?

Дети: Крестик – символ православной веры. Он помогает нам переносить болезни и невзгоды, укрепляет дух, защищает от злых людей.

Воспитатель: Крест – самый известный знак в истории человечества. Еще с глубокой древности с ним были связаны разные обряды, мифы, легенды, суеверия, ритуалы. Почитание креста на Руси было **велико**, он входил составной частью в орнаменты, чеканился на монетах, им украшали жилища и Храмы. Ходить на Руси без нательного шейного креста считалось большим грехом. А вы знаете, что именно князь Владимир принял Православную веру и крестил **Русь**? Послушайте, как это было:

В те давние времена славяне поклонялись идолам языческим, приносили им жертвы, бывало, что и человеческие.

А между тем давно пришла на **Русь** Благая весть – родился сын Божий и искупил грехи человеческие своими страданиями. Ученики же сына Божьего разошлись по всей земле и крестили людей во имя Отца, Сына и **Святого духа**. Был язычником и князь Владимир. Был он необузданным, строгим, а порой и жестоким. Проводил он все время в войнах и набегах, объединяя земли русские.

После удачного похода решил князь отблагодарить Богов и принести жертву. Жребий пал на мальчика из православной семьи. Не отдал отец сына толпе, и кинулись люди рубить дом, сени обвалились и придавили отца и сына. Узнав об этом, не находил себе покою князь Владимир. Стал задумываться он о правоте языческой веры. Отправил князь послов в разные страны,

посмотреть службу в Храмах. *«Истинная вера – православная!»* - заключили послы.

И решил князь принять христианскую веру, для этого он принял обряд крещения в древнем городе Корсуне.

А когда вернулся в Киев, повелел князь всем жителям креститься в Днепре.

Был светлый год, был год **святой!**

В волнах Днепра Владимир-князь

Крестил славян Руси молодой,

Фальшивых идолов долой

Прадеды сбросили сердясь!

И на Руси Христовой свет

Зажгли тогда на сотни лет!

Воспитатель: Приняв крещение, Владимир переменился, просветлел лицом, смягчился нравом, обуздал былую вспыльчивость. Много заботился князь о бедных. По воскресеньям и праздникам он созывал их на трапезу в Киев на свой княжеский двор, угощал их, давал деньги. Проявлял заботу и о стариках. Владимир устраивал обоз, который развозил им еду по городу. Еще больше заботился Владимир об объединении всей восточных славян в единый русский народ. Князь воздвигает возле Киева большой Храм.

На его освящении он созывает множество людей. Собравшись все вместе, люди ближе знакомятся друг с другом, узнают о нуждах и задачах всего русского государства и начинают убеждаться в том, что вся Русская земля – земля одного народа, имеющего одну веру и говорящего на одном языке. И только объединившись, все вместе станем мы великим и могучим государством. Наша Святая Русь – великая Русь!

Воспитатель: Долгие годы правил князь Владимир землей Русской. После смерти православная церковь объявила князя Владимира **святым**, равноапостольным.

В городе Киеве на Владимирской горке стоит памятник князю Владимиру.

В городе Белгороде на Харьковской горе тоже был открыт памятник князю Владимиру. Его условно считают основателем города Белгорода. Это один из самых больших памятников в нашей стране.

На пятнадцатом метровом постаменте мы видим фигуру крестителя Руси. В правой руке князь Владимир держит крест, благословляя белгородцев на добрые и хорошие дела, а левая рука князя опирается на щит. Он готов к защите жителей белгородской земли от врагов. И в настоящее время и через много лет, люди, приходя к этому памятнику. Будут помнить, что князь Владимир – креститель и *«святой заступник Руси»*.

Много сделал князь Владимир для объединения восточных славян. Прошли века. Потомки древних восточных славян – русские, белорусы, украинцы образовали свои государства. Происхождение у них одно, языки – близкие, история – общая – значит, и жить им надо в единстве и согласии. Недаром говорят: *«Народное братство дороже всякого богатства»*.

Воспитатель:

Оглянись на предков наших,
На героев прошлых дней.
Вспоминай их добрым словом –
Слава им, борцам суровым!
Слава нашей стороне!
Слава русской старине!
А преданья старины
Забывать мы не должны!

Воспитатель: На память о нашей беседе, я хочу подарить вам мультфильм «*Князь Владимир*». Вы можете еще раз посмотреть о Древней Руси, о князе Владимире.

Рефлексия:

Воспитатель: Дети, что вам больше понравилось, запомнилось.

Дети: Мы узнали много нового о Древней Руси, о славянских народах, о князе Владимире и о крещении Руси. Нам понравилось играть в народную игру, делать рушник. А еще мы с удовольствием посмотрит мультфильм «*Князь Владимир*».

Беседа "Русский быт"

Цель: Познакомить детей с бытом русского народа, с национальной одеждой, традициями.

Задачи: 1. Воспитывать у детей интерес к истории своего народа;

2. Учить их чтить и уважать традиции своего народа.

3. Продолжать воспитывать любовь к родине;

4. Воспитывать патриотические чувства у детей через приобщение к русской национальной культуре;

5. Расширять общий кругозор детей.

Материалы и оборудование:

Презентация, ноутбук, макет избы.

Ход беседы:

Звучит русская народная музыка, дети заходят в группу. Перед детьми макет русской народной избы (дети рассматривают ее).

Воспитатель: Дети, а вы знаете, как называется этот дом? Это русская изба. Из чего строили русские избы? Избы строили из бревен. И такие избы назывались бревенчатые. А внутри избы обязательно находилась печь. В ней готовили еду и еще благодаря печи люди отапливали свой дом. В те времена еще не было батарей как у нас. А готовили еду в чугунках (*показ чугунка*)

Чугунок делали из чугуна, он круглой формы. Посмотрите он в низу узкий, а сверху широкий. А как вы думаете, как люди ставили чугунок в печь?

А чугунки в печь ставили с помощью ухватов. (*показ ухвата*)

В деревне люди вставали рано, когда еще не рассвело, хозяйка вставала первой и разводила в печи огонь, ставила чугушки и варила щи и кашу, картошку. Женщины шили одежду, убирали избу. Дети смотрели за младшими детьми и помогали взрослым. Мужчины пахали землю, кололи дрова на зиму. А зимой они плели лапти, занимались резьбой. *(показ слайдов)* А еще для людей в те времена очень была важна одежда. Она не только спасала от зноя и холода, но еще и должна уберегать человека от злых духов, охранять его.

А скажите мне, ребята, какие народные праздники вы знаете? *(ответы детей)*

Масленица, Праздник Ивана Купалы, Рождество, Пасха, Троица.

Наши предки умели не только работать, но и отдыхать, веселиться. Все праздники были связаны с природными изменениями.

Масленица-это проводы зимы.

Ивана Купалы-это встреча весны.

Капустники-это наступление лета, зимы.

Давайте мы с вами отдохнем и поиграем в русскую народную игру, которая называется "**Гори-гори ясно**".

Цель: Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.

Ход игры

Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребенок с платочком в руке. Все дети идут вправо по кругу, водящий машет платком.

Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми.

Хором поют считалочку

" Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло,

Раз, два, три!"

На слова "Раз, два, три" 3 раза хлопают в ладоши, а водящий взмахивает платком. После этого выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу и оббегают круг. Каждый стремится прибежать первым, взять у водящего платок и высоко поднять его

Беседа о красоте русского народного костюма:

«Одежда русской деревни»

ЗАДАЧИ:

Показать детям красоту русского народного костюма, отражение русских традиций в его исполнении; привить интерес к русской крестьянской культуре, к ее особенностям; обнаружить влияние обычаев, традиций, вкусов

русского крестьянства на внутреннюю суть коренного русского человека в наши дни; привить любовь к родным русским истокам;

познакомить с некоторыми русскими старинными обрядами и поверьями;

научить различать «сарафанный» и «поневный» комплексы, дать понятия некоторых деталей костюмов.

ОБОРУДОВАНИЕ И НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ:

Иллюстрации русских народных костюмов - северного и южного комплексов

У детей: карандаши, альбомы для рисования, трафареты женских фигур в платьях.

СОДЕРЖАНИЕ БЕСЕДЫ:

1. Вступительная часть.

Сообщить детям, о чем будет беседа. Объяснить, почему при изучении русской народной культуры костюм имеет очень большое значение.

2. Показ иллюстраций и одновременный рассказ-пояснение об особенностях северного и южного костюмов и их деталях.

3. Собственно беседа с детьми по поводу услышанного и увиденного ими. Вопросы к детям. Вопросы детей, возникшие во время просмотра иллюстраций и диафильма и объяснения воспитателя.

4. Заключительная часть. Воспитатель подводит итог беседы, делает упор на смысле, заключенном в народных костюмах.

5. В заключение занятия предложить детям нарисовать понравившийся костюм, используя трафарет.

ЗАДАЧИ:

1. Показать детям красоту русского народного костюма, отражение русских традиций в его исполнении;

2. привить интерес к русской крестьянской культуре, к ее особенностям; обнаружить влияние обычаев, традиций, вкусов русского крестьянства на внутреннюю суть коренного русского человека в наши дни;

3. привить любовь к родным русским истокам;

4. познакомить с некоторыми русскими старинными обрядами и поверьями;

5. научить различать «сарафанный» и «поневный» комплексы, дать понятия некоторых деталей костюмов.

ОБОРУДОВАНИЕ И НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ:

Иллюстрации русских народных костюмов - северного и южного комплексов;

У детей: карандаши, альбомы для рисования, трафареты женских фигур в платьях.

СОДЕРЖАНИЕ БЕСЕДЫ:

1. Вступительная часть.

Сообщить детям, о чем будет беседа. Объяснить, почему при изучении русской народной культуры костюм имеет очень большое значение.

На протяжении многих веков абсолютное большинство населения России составляли крестьяне. Они вели натуральное хозяйство, обеспечивая себя всем необходимым, включая одежду. Самой судьбой своей неотделимый от жизни земли, пахарь был частью родной природы, и костюм его в наибольшей степени отвечал особенностям российского климата. Важно и другое. Крестьянин лишь по крайней нужде отлучался из своего селения, чуждавшие гости тоже были редки. Поэтому в его одежде, избежавшей внешних влияний, ярко выразились миропонимание, обычаи, характер, вкус - внутренняя суть коренного русского человека.

2. Показ иллюстраций и одновременный рассказ-пояснение об особенностях северного и южного костюмов и их деталях.

Традиционный женский наряд русского Севера часто называют «сарафанным комплексом», так как основные его части - рубаха и сарафан. Рубаху наши предки носили с незапамятных времен - это подтверждается множеством связанных с ней поверий. Например, собственную сорочку не продавали: считалось, что заодно продашь и свое счастье. Не потому ли так ценились в народе люди, готовые отдать нуждающемуся последнюю рубашку? Это была главная, а порой и единственная одежда: по обычаю деревенские парни и девушки еще в 19 веке кое-где до самой свадьбы ходили в одних рубахах, перехваченных поясом.

В старину рубаху шили из льняного или конопляного холста, пропуская цельное полотнище от ворота до подола. Отсюда и название - *проходница*, бытовавшее в Вологодской губернии. Но уже в прошлом столетии такая одежда встречается лишь как свадебная и похоронная, в обычное же время носят рубаху из двух частей. Верхнюю называли на Севере *рукава* и шили из более тонкой, даже покупной материи, нижнюю - *стан* - из обычной домотканины.

В русской деревне украшали не всякую одежду, а только праздничную и обрядовую. Самую богатую, *годовую*, надевали три-четыре раза в году, в самые торжественные дни. Ее очень берегли, старались не стирать и передавали по наследству.

Готовя нарядную рубаху, деревенские рукодельницы показывали все, на что способны. Рукава, плечи и ворот, не закрытые сарафаном, расшивали красными нитками. Часто украшали и подол. У особых рубах, которые с пояском надевали на покос или жатву, его почти сплошь покрывал вышитый или тканый узор. Шли с песнями - ведь для крестьян сбор урожая не только тяжелый труд, но и великий праздник. В Олонецкой губернии бытовала нарядная *плакальная* рубаха, или *махавка*, с очень длинными и узкими рукавами. Невеста надевала ее в день свадьбы и, прощаясь с родителями, махала концами рукавов вокруг головы и по полу, причитая об ушедшем девичестве и будущей жизни в чужой семье...

Интересно, что слово «сарафан» впервые встречается на Руси в документах 14 века применительно к мужской одежде. Наиболее древний тип женского сарафана - *шушпан* со сплошным передним полотнищем. Но уже в прошлом веке его донашивали пожилые крестьянки, а молодежь освоила распашной сарафан, застегивающийся на ажурные металлические пуговицы. Из-за большого числа клиньев, сильно расширяющих его в подоле, он получил название *клинник*. Впрочем, встречались и другие названия - по ткани: *кумашник*, *набоешник*, *штофник* - ведь клинники шили не только из окрашенной в синий или красный цвет домотканины, но из покупных материй. Необыкновенно популярен был кумач, который шел на праздничную одежду. На самую же нарядную брали шелковые ткани - атлас и штоф, а в наиболее зажиточных семьях - парчу. Во второй половине 19 века на смену косоклинному пришел прямой сарафан из пяти-шести полотнищ с узкими лямками: *лямошник*, *круглый*, *раздувай*, *москвич*, *шубка*..

Помнится, не так давно были модны широкие платья без пояса, выдержанные будто бы «в русском стиле». Но так ли? Ведь на Руси никогда не ходили распояской, и первой «одеждой», которую получал новорожденный, был именно пояс: считалось, что он оберегает от бед. Известны самые опояски: тканые, вязаные, плетеные. Широкие - для верхней одежды и поуже - для *горничной*, праздничные и повседневные. Из гарусной шерсти ткали узорные пояса с пышными махрами на концах. Многие были «со словесами» - искусно вытканной строкой молитвы или посвящения. А то просто: «Кого люблю, того дарю», и имена...

Наконец, головной убор, без которого костюм русской крестьянки просто немыслим. Ведь по древнему обычаю замужняя женщина не показывалась на людях простоволосой - это считалось большим грехом. Девушки могли не покрывать волос. Отсюда различие уборов: у замужней это глухая шапочка, у девушки - перевязка, оставляющая верх головы незакрытым.

Великолепны праздничные кокошники северянок, расшитые золотной нитью и речным жемчугом (до 18 века Русь им была очень богата). Своей формой они походили на распушившуюся курочку, но кое-где имели иные очертания. Скажем, нижегородские - с высоким гребнем в виде полумесяца или

островерхие костромские. Нарядная девичья *коруна* действительно напоминала старинный царский венец с причудливыми зубцами, которому вторил парчовый *косник*, также отделанный жемчугом и шитьем. В будни девушки носили ленточку или платок.

Что еще дополняло основной костюм? С богатым сарафаном надевали для тепла парчовую душегрею, собранную на спине красивыми складками. С рукавами - называлась *епанечка*, на лямках - *коротенька*. Вышитый передник тоже мог иметь рукава, но чаще надевался на шею или повязывался над грудью. Ну и в праздник - красивый платок или шаль, скажем, каргопольский *золотой плат* с узорами. Таков наряд крестьянок русского Севера.

Костюм южных губерний заметно отличался от него. И по составу - это так называемый «поневный комплекс». И по материалам - здешние крестьяне жили беднее и не покупали дорогих тканей. И по стилю - южнорусский костюм ярче и пестрее, чему причиной иной климат и соседство степных народов.

Основу его составляет древняя поясная понева. Представьте себе три сшитых полотнища с продетым вверху шнуром - *гашиником*. Их обертывают вокруг бедер и укрепляют на талии, причем полы не сходятся и в просвете видна рубаха. Это старинная распашная понева. Глухая появилась позже, когда прореху стали закрывать полотнищем другой материи - *прошвой*.

Делали поневу обычно из шерстяной домотканины, синей или черной, в крупную клетку. Этот орнамент дополняли вышитым или тканым узором, молодухи к тому же нашивали ленты, кисти, пуговицы, блестки. Для здешнего наряда вообще характерна повышенная узорность. Скажем, на плечи рубахе, и без того насыщенной вышивкой и ткачеством, часто нашивали красные прямоугольники - *палеты*. Сама рубаха *суцельная* и очень длинная. Ее подтягивали до колен, и у пояса образовывался большой напуск, который использовали как карман. Из-за этого мешка рязанок в старину часто дразнили «косопузыми».

В полный ансамбль входили еще *навершник* древнего туникообразного покроя и передник, прикрывающий прореху или прошву. А вот о головном уборе замужней женщины - *кичке* следует сказать особо. Это целое сооружение, состоявшее порой из десяти частей, а по весу достигавшее семи килограммов. Сначала надевали собственно кичку - холщовую шапочку на вздержке с твердым остовом. В передней части ее нередко возвышались рога. Видимо, они связаны с какими-то весьма древними представлениями, ибо раскопанные в Киеве глиняные женские фигурки тоже имеют двурогие уборы. Поверх кички надевали расшитые золотом или бисером *налобник*, *позатыльник*, *сороку*, *наушники*... Как ни странно, русские женщины долго не хотели расставаться со всем этим. И. С. Тургенев рассказывает, как один помещик велел крепостным заменить «тяжелые и безобразные» кички на

кокошник, но крестьяне носили его... поверх кичек. Известна и задорная частушка: «Рязанские рога не кину никогда: буду есть одну мякину, а рога свои не кину!..»

Своеобразен сибирский костюм. Русские люди переселялись в Сибирь из самых разных мест европейской России. Со временем их привычные наряды менялись в новых природных условиях. Причем многое переселенцы заимствовали у местных народов, особенно теплую одежду и обувь. Так, в низовьях Оби мужчины и женщины носили ненецкую *малицу* из оленьего меха шерстью внутрь с капюшоном и рукавичками. Осваивали и новые ткани, ибо лен и конопля росли не везде. Например, в Забайкалье повседневные сарафаны шили из синей хлопчатобумажной *дабы*, которую привозили из Китая, для праздничных же широко использовали восточные шелка. Однако в целом традиционный костюм сохранился в Сибири и даже обрел неповторимые черты, особенно там, где переселенцы жили большими селами свято храня обычаи отеческой старины.

Состав мужской одежды был повсюду одинаков. А вот о *пестряди*, из которой наравне с холстом шили рубахи и порты, стоит рассказать. Это клетчатая или полосатая ткань из крашеной пряжи. Расцветка и узор порой восхитительны - недаром деревенские щеголихи носили сарафаны *пестрядинники*. Клетка шла на рубахи, а полоска на штаны, которые так и назывались - *синеполосые*.

Наконец, обувь. Мы привыкли к мысли, что в деревне все ходили в лаптях. А ведь их носили преимущественно в центрально-черноземных губерниях, где сильнее сказалось крепостное право. Тут даже венчали и хоронили в лаптях. Зато степняки, поморы, сибиряки их вовсе не знали. На Севере лапти плели для работы, ибо на покосе или жатве они незаменимы: удобные, легкие и ногу не наколешь. В праздники же надевали обувь кожаную - сапоги, полусапожки, башмаки. И еще *коты* с красной оторочкой - что-то вроде туфель попросторнее, чтобы нога в шерстяном чулке вошла. Вязаные чулки до колен с узорной *опиской* носили и мужчины и женщины, но с лаптями - обычно холщовые или суконные онучи белого цвета. Кажется, самая незамысловатая деталь костюма, а сколько и тут выдумки! *Оборы*, которыми привязывали обувь к ноге, часто плели из черной шерсти - представьте, как красиво перекрещивались они поверх праздничных онуч!

3. Собственно беседа с детьми по поводу услышанного и увиденного ими. Вопросы к детям. Вопросы детей, возникшие во время просмотра иллюстраций и диафильма и объяснения воспитателя.

Что нового они узнали? Понравилась ли им костюмы? Какой комплекс - северный или южный - понравился больше? Какие названия запомнили? Какие поверья, обычаи, приметы нашли отражение в русском народном костюме? Какие традиции? И т. д.

4. Заключительная часть. Воспитатель подводит итог беседы, делает упор на смысле, заключенном в народных костюмах.

Красота и польза никогда не расходились в народном искусстве со смыслом. Вспомним узоры на рубахах, поневах, передниках: женщины с воздетыми руками, неотцветающее Древо Жизни, солнечные ромбы с крестами посередине... Ученые доказали, что все они выражают идею плодородия матери-земли, столь близкую душе земледельца. А верхняя часть костюма была связана с идеей неба. Взять хотя бы названия головных женских уборов, напоминающие о птицах: сороке, курице (по-старому *кокоши*), лебедю («кочет лебедь белая»). Таким образом, одетая в свой праздничный многослойный наряд, русская крестьянка являла собой образ целой вселенной, как ее тогда люди представляли. Выглядела величаво, выступала торжественно. Всегда очень важно, что за человеком стоит. Русский крестьянин много бедствовал, часто был неграмотен. Но за ним стояла родная природа, от которой он себя не отделял, великий народ с его историческим и духовным опытом, древнейшая из культур - земледельческая. Им крестьянин служил, их представителем был. Это и выразилось с такой силой в его костюме.

5. В заключение занятия предложить детям нарисовать понравившийся костюм, используя трафарет.

НОД Знакомство с традициями и бытом русского народа «Русская изба»

Цели: развитие в ребёнке желания и умения творчески мыслить, анализировать окружающий мир, изучая себя с позиции добра, справедливости, любви.

Задачи:

- закреплять представления о русской избе;
- обогащать словарный запас (сарафан, косоворотка, самовар, чугунок, лапти, именины).
- развивать диалогическую и монологическую речь через исполнение колыбельных песен, отгадывание загадок
- воспитывать интерес к народному творчеству, быту и традициям русского народа.

Предварительная работа:

- Беседа «Я и мое имя»,» «Предметы русской старины».
- Посещение мини-музея «Русская изба».
- Чтение русских народных сказок, былин, слушание песен, отгадывание загадок.

-Проведение народных игр и хороводов.

Материалы и оборудование.

-Сундук с косынками и кушаками, кукла в люльке.

Области:

Познавательное развитие

Речевое развитие

Художественно-эстетическое развитие

1. Вводная часть.

Дети входят в Мини-музей «Русская изба», их встречает Марья-искусница.

Марья-искусница «Здравствуйте, гости дорогие,проходите: красному гостю-красное место. С хлебом с солью вас встречаю, в гости всех вас приглашаю. Проходите,

располагайтесь, не стесняйтесь. Всем место хватило? Эх, в тесноте, да не в обиде, где потеснее там веселее. Я вас ждала, и наряды припасла. А лежат они в моем сундучке.

Чик-чук-чак-чок-открывайся сундучок. А теперь, ребята,давайте вместе повторим:

чик-чук-чак-чок-открывайся сундучок *(девочки достают из сундучка косынки и*

повязывают, а мальчики кушаки). Теперь вы стали добрыми молодцами и красными девицами. Покажитесь, назовитесь.

Дети: *(поочередно)*. Я – красна девица- Даша. Я- добрый молодец Паша.

Марья-искусница а я посижу, рядом с вами, загадаю вам загадки, кто смышленей погляжу.

Загадки мои будут о предметах русского быта. Итак, слушайте внимательно.

Ребята, какую посуду используют ваши мамы для кипячения воды? *(ответ детей чайник)*.

А теперь загадка: Выпускает жаркий пар, Древний чайник *(самовар)*.

А в чем ваши мамы варят щи и кашу? *(ответы детей кастрюля)*.

Еще одна загадка: Он как круглая кастрюля,

Он чумазый, не чистюля,

Где там, в печке уголек, Кашу варит *(чугунок)*.

Правильно, в чугушке варили и кашу, и щи, и молоко топили.

Ребята, какую обувь мы сейчас носим *(ответ детей-сапоги, ботинки)*

Загадка: Влезут дети на полати, у печи оставят *(лапти)*

Правильно, раньше на Руси лапти считались основной обувью.

Посмотрите на экран ребята: Скажите, что это за предметы, и для чего их используют? *(ответы детей-мыло, полотенце, зубная щетка, паста -для умывания)*.

А теперь ребята, посмотрите, и скажите, что это за предметы, и для чего они предназначены? *(ответы детей-тарелка, ложка, чашка, вилка, нож)*.

А сейчас ребята, давайте поиграем. Вы должны определить звук «Л» в словах, а вы хлопните в ладоши, если этот звук в словах есть. Если нет, то

топните. Слушайте внимательно: тарелка, ложка, чашка, мыло, полотенце, нож, щетка, паста, вилка.

Молодцы ребята. *(плач ребенка)*.

Кто тут плачет, слезы льет? *(Тетушка Арина выносит люльку с куклой)*.

Да это малец, удалец. Сегодня родился, да вдруг рассердился.

А как вы думаете, почему он плачет? *(ответы детей)*.

С давних времен так повелось, когда ребенок рождается, его именем нарекали. Ребята, давайте придумаем этому младенцу имя, да не модное заграничное, а старинное русское.

Марья-искусница Какие вы знаете старинные имена? *(дети называют старинные имена. Выбирают для ребенка имя Егорушка)*.

Человек растет, и имя его растет.

Пока он кроха, его все будут называть ласково Егорушка.

Подрастет, будут Егором звать.

А повзрослеет, Егором Ивановичем будут величать.

А как вас будут звать, когда станете взрослыми? *(спросить 3-4 человека)*.

Вот мы и познакомились с Егорушкой и с вами.

Маленький Егорушка устал, и хочет спать.

Положим его в люльку, как укладывали раньше детей спать и споем ему колыбельную.

Баю-баюшки- баю Я тебе покой дарю.

Ветер за окном свистит, В небе звездочка горит.

Баю-баю-баю-бай Спи Егорка засыпай.

Давайте ребята повторим ее, чтобы вы запомнили. (первые две строчки повторить с двумя, тремя детьми. Третью и четвертую: ветер за окном что делает? (ответ ребенка-свистит, в небе звездочка что делает? *(ответ ребенка-горит)*). Последние две строчки повторить, *(спросить 2-3 ребенка)*.

Закрепить повторением полностью всю колыбельную.

Тетушка Арина: Уснул Егорушка, а мы с вами, ребята, пойдем погуляем на зеленую лужайку. *(дети встают вокруг)*.

Собрались все дети в круг, Я твой друг, и ты мой друг.

Дружно за руки возьмемся, И друг другу улыбнемся,

Глазки смотрят на меня, Ушки слушают меня.

Я предлагаю ребята поиграть – игра «Карусель».

Еле-еле, еле-еле, закружились карусели.

А потом, а потом, все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите, карусель остановите.

Раз – два, раз-два, вот и кончилась игра *(2 раза)*.

Дети возвращаются на скамейки.

Марья-искусница: Ребята, у Егорушки, сегодня именины.

Родные и близкие в этот день готовят подарки.

Кто рубашку сошьет, кто носочки свяжет, а кто игрушку смастерит.

Давайте мы тоже приготовим для него свои подарки.

Ребята, а что бы вы хотели пожелать на прощание хорошего и доброго Егорушке?

Дети: *(поочередно)* Никогда не болей, будь здоров!

Расти сильным, крепким, да здоровым.

Слушай отца-батюшку, да родную матушку.

Будь добр, и пусть тебя встречают добрые люди.

Дети садятся за столы и приступают к изготовлению подарка для Егорушки *(лепка из пластилина)*.__

Конспект занятия по познавательному развитию с использованием художественно–творческой деятельности «Экскурсия в музей «Русская изба»

Цель: Приобщение детей к традициям русской народной культуры через создание мини – музея «Русская изба»

Задачи:

Образовательные: Продолжить знакомить детей с традициями русского народа, с применением музейной технологии, открыть ребенку доступ к культуре своего народа, знакомя его с особенностями повседневного быта, обычаями, традициями, народной музыкой. Закреплять умение рисовать с использованием нетрадиционных техник и материалов.

Развивающие: Развивать у детей способности воспринимать музейную информацию, интерес к музейной деятельности, монологическую речь; коммуникативные умения, исполнительские навыки в области пения и движения.

Воспитательные:

Воспитывать у детей интерес, бережное отношение к русской старине, народной музыке, культуру слушания и зрительного восприятия.

Словарная работа:

Изба, кочерга, печь, ухват, крынка, онучи, оборы, божница, рубель, коклюшки, экспонат, люлька.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций с изображением старинных предметов быта, просмотр презентаций, знакомство с экспонатами мини-музея «Русская изба». Разучивание пословиц, поговорок, загадок, небылиц, русских народных песен, танцев, игр, чтение сказок.

Оборудование:

«Русская изба», оснащенная предметами русского быта, запись русской народной мелодии, ложки, шаль, CD диски, клей, соль, эластичные шарики, влажные салфетки, мольберты.

Марья-искусница. Здравствуйте, люди добрые, гости званые, гости желанные! Небось, хотите знать, кто я такая? Зовусь Марьей-искусницей, а это изба моя.

Давным-давно, в далёкие времена жили-были добрые молодцы – могучие богатыри русские и девицы красавицы. А у них были добрые матушки и мудрые батюшки. Умели они пахать да косить, дома-терема рубить, умели холсты ткать, узорами их вышивать, а также Родину защищать от вражеских нашествий.

Слава нашей стороне, Слава русской старине

И про эту старину Я рассказывать начну.

-Ребята, давайте поздороваемся по старинному русскому обычаю.

Дети: кланяются, прижав руку к сердцу.

-Здравствуйте. Проходите гости званые и желанные, да присаживайтесь поудобней.

-В старину дом на Руси называли...

Марья-искусница. Давным–давно, люди строили себе дома из дерева. Назывался такой дом – изба. А место, где были построены деревянные дома, так и называлось – деревня, от слова дерево, потому что дома были только деревянные.

И в старину, и в настоящее время у каждого человека должен быть дом.

- Для чего нужен дом человеку? Как мы себя чувствуем дома? **(ответы детей)**

Марья-искусница. Правильно. Все мы приходим в свой дом, чтобы спрятаться от непогоды, погреться у огня, отдохнуть, набраться сил. Там нас ждут родные люди, которые нас любят, о нас заботятся.

Посмотрите, перед вами кусочек такой избы, здесь уютно, красиво и называется эта комната **горницей**, это чистая половина избы, где жили люди.

Марья-искусница. Избы на Руси строили из дерева - сосны или ели. В избу вели деревянные ступени. Входя в избу, волей неволей каждый должен был поклониться хозяевам, а то и шишку на лбу можно набить дверь-то в избу низкая, а порог наоборот высокий – чтобы меньше дуло и тепло не уходило

Как вы уже заметили, в доме всего одна комната, ее называют горницей.

Марья-искусница. Ребята, а что в избе было самым главным? Отгадайте загадку:

«Летом спит, Зимой горит,

Рот открывает, Что дают – глотает» (печь)

А как вы думаете, почему печь была главная в избе?

Марья-искусница. К печи относились с большим уважением. Без нее не было бы жизни, она занимала основную часть горницы. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. А клал печь – **печник**. В старину как встанет поутру хозяйка, так первым делом начинает растапливать печку греть дом, готовить еду. Печь кормила семью, согревала дом, на ней спали младшие детки и старики, сушили одежду, собранные травы. В русской печи готовили щи, кашу, пекли хлеб, пироги.

Печь ставили посреди горницы. О ней говорили «Печь – всему голова», голова – значит самая главная.

-Почему печь в избе самая главная?

Марья-искусница. А вечером когда заканчивали работу, вся семья собиралась, беседовали, рассказывали, как у кого день прошел, пели песни. Особенно в избе хорошо зимой, за окном мороз, вьюга, снежные бураны крутят, а в избе тепло и радостно. Дети заберутся на теплую печку, сказки слушают.

Вот так в те далёкие времена длинными, зимними вечерами все дружно садились у печи, грелись, слушали, как потрескивают дрова. Мамы и бабушки вязали тёплые носки, варежки и рассказывали детям сказки. Эти сказки передавались в народе от поколения к поколению, поэтому их так и называют как? («народные сказки»). У каждого народа свои сказки, но все они учат нас чему?

Давайте вспомним, в каких сказках упоминается печь?

Самое почетное место в доме было красный угол, то есть красивый. Человек, пришедший в избу, мог туда пройти только с разрешения хозяев. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы.

Сажая гостя в красный угол, говорили: «Встречай не с лестью, а с честью». Почти все в избе делалось своими руками.

Марья-искусница. -Посмотрите, что это такое? (показывает на прялку).

Прялки пришли к нам из далёкой древности. Это был женский труд – прядь пряжу. «Пряслице» - так называлась прялка в Древней Руси. С осени до Великого Поста в «низеньких светёлках» при лучине с тихой песней пряжи

сидели за своей работой до полуночи. Прялки, пришедшие к нам из далёкого прошлого, ни одна не повторяет другую. У каждой есть своя особенность. Видимо, каждая хозяйка прялки, да и хозяин, скорее всего, приложили свои усилия, выдумку и фантазию для украшения, удобства, для облегчения труда. Раньше прялка имела важное значение в доме: с помощью прялки можно было одеть всю семью и зарабатывать деньги.

Марья-искусница. А с другой стороны располагалась широкая лавка. На лавке мужчины занимались хозяйственными работами. Мастерили ложки, плели лапти, вырезали игрушки, посуду и мебель.

-Ребята, а как сейчас шьют одежду, на чем делают ткани?

-А знаете ли вы что это? (показывает на колыбель)

Колыбѐль (от др.-рус. колыбать «качать») — маленькая кроватка или корзина для грудных детей, позволяющая укачивать ребёнка

А где сейчас спят маленькие дети?

-В старину, как и сейчас наши предки собирались за большим столом, чтобы выпить чаю с пирогами.

Но мы знаем, что не было тогда электрических чайников, в чем же чай кипятили? (в самоваре). Да не обходилась русская изба без самовара.

-А на столе-то чего только нет: здесь и ложки и миски и плошки и крынка. Ребята, из чего делали посуду в старину? (ответы: из глины, дерева, металла). Как украшали посуду?(расписывали, вырезали узоры). А сейчас из чего делают посуду? (из глины, стекла, металла).

Марья-искусница. Когда-то люди заметили, что глина плохо пропускает воду, а в огне она твердеет. И тогда человек стал лепить из глины и обжигать различную посуду. Такую посуду ещё называют керамической.

- Скажите, как можно использовать керамическую посуду? – (готовить пищу, хранить масло, молоко, другие жидкости).

- Прочная ли керамическая посуда? – (непрочная, при ударе легко бьётся).

- Как вы думаете, из чего сделана эта посуда? Назовите её.

- Какую ещё посуду делают из дерева? Чем вам нравится деревянная посуда? – (легкая, удобная, не бьётся).

Марья-искусница. Как можно использовать деревянную посуду?

А сейчас из чего делают посуду? (ответы детей)

- Издавна люди обратили внимание на то, какой приятный звук издают деревянные ложки и стали использовать их как музыкальные инструменты.

Давайте русскую народную песню споем, а ложки нам в этом помогут

Все в избе все было деревянное, кроме печи.

Ребята, а что это лежит на полу, кто из вас знает?

Правильно, это половик. В старину женщины сами вязали крючком, или ткали на специальных станках такие половики. Посмотрите, какой он красивый! Как вы думаете, а для чего использовали половики?

Посмотрите по сторонам я буду загадки загадывать, а ответы вы найдете в моей избе,

Слушайте первую загадку:

Ножек четыре, Шляпок одна,

Нужен, коль станет Обедать семья.)

Стол – одна из основных частей избы. «Божья ладонь» называли его, а потому по нему нельзя было бить, влезать на него детям, садиться. Это место семейной трапезы. Во время праздников семья собиралась вокруг стола, показывая свое единство. «Когда семья вместе, и душа на месте», - говорили наши предки.

Русская народная игра «Ленточка»

Дети движутся по кругу со словами:

«Вышел (имя) погулять, стал он друга выбирать,

Стал он друга выбирать, кому ленточку отдать».

Водящий в центре круга с лентой в руках, движется противходом, говорит:

«Мне без друга в жизни туго, выходи скорей из круга», передаёт ленту другому игроку, который становится водящим

Марья-искусница. Слушайте еще загадку:

Из липы свито дырявое корыто,

По дороге идет клетки кладет,

Привяжешь – пойдут, Отвяжешь – останутся.

Самой распространённой обувью русского народа были лапти. Не только для крестьян, но и для большинства небогатых горожан лапти были единственной доступной обувью.

Материал для лаптей было найти нетрудно: их плели из коры деревьев: липы, ивы, берёзы, дуба. На одну пару лаптей требовалось ободрать три-четыре деревца. Для прочности и утепления лаптей внутрь стелили солому. Ноги в таких лаптях не промокали и не замерзали. Кто из вас их видит у нас? Посмотрите на них. Как вы думаете, удобно ли было в них ходить?

Слушаем еще загадку. Всех кормлю с охотою, А сама безротая. (Ложка)

«Если есть деревянной ложкой, пища становится ароматней и вкуснее. Кушая деревянной ложкой, никогда не обожжешься. По форме деревянные ложки глубокие, потому что на Руси основным блюдом был суп или жидкая каша. На стол ставили чугунок, каждый член семьи черпал из него и с помощью хлеба подносил ко рту. В крестьянской семье у каждого члена семьи была своя ложка, которую вырезали из дерева. И в гости тоже всегда ходили со своей ложкой. Даже поговорку сложили «Запасливый гость без ложки не ходит». Ложкой не только ели, на ложках можно было играть и пускаться в пляс.

Марья-искусница. *Выпускает жаркий пар Древний чайник...*

Именно в нем готовили чай - этот вкусный напиток. А как? Кто знает? В трубу засыпали сосновые шишки или сухие щепки, поджигали лучинкой, раздували огонь, и вода в нем быстро закипала и долго не остывала. *Из русской печи Кашу тащит, калачи. Чугунок очень рад, Что его схватил ... (ухват).*

Рядом с печкой стоит сват – злой да рогатый ухват! Все из печи он хватает, да на стол скорее ставит

Ребята, мы познакомились со старинной русской избой. В старину не было ни кинотеатров, ни телевизоров, ни музеев. Как же люди свободное время проводили, чем занимались?

После трудового дня наши бабушки и дедушки любили надевать свои наряды и отдыхать. Как они отдыхали: играли в разные игры

Я желаю вам не забывать свои истоки. Мальчикам расти настоящими сильными защитниками своей Родины, а девочкам – учиться хранить домашний очаг, расти добрыми хозяйками.

Сегодня мы с вами попутешествовали в прошлом и настоящем. На этом наша экскурсия подходит к концу. Что нового вы узнали? Чему научились? Что вам запомнилось больше всего? (ответы детей)

Консультация для родителей «Народные традиции в семейном воспитании»

Семья – часть общества, в которой есть условия для самореализации ребенка, для его полноценного развития. Семейное воспитание – система, включающая в себя усилия по воспитанию, возвращению детей. Направленность семейного воспитания определяется взглядами взрослых на то, каким должен быть младший член семьи, каким нормам им следует придерживаться. Известно, что то, насколько взрослые учитывают традиции своего народа, оказывает влияние и на младших членов семьи, т. е. детей. Дети «впитывают» в себя «народную, национальную» среду. Живя в России, жители должны обращать внимание на национальный компонент: язык народа, национальные праздники, обычаи. Чувство патриотизма так многогранно своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим, и желание сохранять и преумножать богатства своей страны. Воспитание патриотизма и использование народных традиций осуществляется в каждодневной трудовой и духовной жизни народа. Формирование этих чувств настолько сложно, то часто возникает вопрос: правомерно ли говорить о них с детьми дошкольного возраста? Несомненно, воспитывать патриотизм нужно. Но какое же большое значение имеет при этом использование народных традиций не только в детском саду, но и дома! Всем начинается с детства. Мы всегда обращаемся к впечатлениям детства: дерево под окном, родные напевы. С младенчества ребенок слышит родную речь. Песни мамы и сказки «открывают» ему мир, вселяют веру и добро. Слушая сказку, наблюдая за взаимоотношениями взрослых, ребенок начинает любить то, что любит его народ и его родители, ненавидеть то, что ненавидит народ. Очень рано в мир ребенка входит природа родного края. Река, лес, двор – все оживает для него. У ребенка появляются любимые уголки для игр, любимые деревья. Все становится родным и остается в памяти на всю жизнь. Общество и семья – первые педагоги, знакомящие ребенка с Родиной, традициями. Они воспитывают в «маленьком человечке» чувство его значимости в этом мире. Взрослый выступает в роли посредника между ребенком и окружающим миром, ребенком историей, культурой народа. При воспитании патриотических

чувств важно поддерживать в детях интерес к событиям и народным явлениям. Через малое к большому, т.е. следует сохранять интерес не только к народным традициям, но и развивать его дальше: показывать различия и сходства традиций разных народов, говорить о том, что все традиции имеют своей целью одно – воспитание в будущем поколении людей, ценящих и помнящих, уважающих и не забывающих развивающих и приумножающих истоки родной культуры, традиции прошлого и настоящего, обычаи прабабушек и прадедушек, обычаи народа, которому ребенок принадлежит. Нельзя забывать и об интернациональном воспитании – основе уважения к другим нациям. Ведь не зря говорят: «Человек, не уважающий другой народ, не уважает и свой собственный». Говорите об этом детям, внушайте это. Только тогда будет ощущаться уверенность в том, что усилия не пропали даром, а этот ребенок, который только еще ходит в детский сад, будет патриотом и ценителем сокровищниц родного народа, родной земли, своей огромной страны. Воспитание ребенка в единстве с народными традициями – вопрос достаточно объемный и не следует недооценивать его значимости. Если в детском саду над этим работает педагогический персонал, то дома этому вопросу уделяют внимание далеко не все. Как приобщать к народным традициям дома? Можно проводить семейные праздники, которые могут быть посвящены народным праздникам (праздник урожая, День города, края). Можно просто пригласить бабушку и дедушку из деревни, которые бы говорили на родном языке, рассказывали о том, какие праздники отмечают у них в деревне (и что этот праздник очень важен для них, чему он посвящен). Гости могут рассказывать о традициях в их селе, деревне. Для создания интереса у ребенка имеют значения не только слова взрослых, но и фотографии, видеосъемка, гостинцы. Дома взрослым предоставляется возможность и самим говорить на родном языке, играть с детьми в народные игры. В старшем дошкольном возрасте, на домашнем мероприятии (где присутствуют и другие дети) при проведении работы со стороны родителей по знакомству с народными традициями, целесообразно провести викторину для детей. Темы могут быть разнообразны: 1. Что я знаю о своем родном городе, крае? 2. Какие праздники отмечают в нашей стране? 3. Какие народные игры ты знаешь? Следует включать темы типа: 1. Моя страна, какая она? 2. Что я знаю о традициях ближних народов? 3. Чему посвящено событие? И еще множество тем. Все зависит от уровня знаний детей на определенном этапе. Рекомендуются просмотр передач (о городе, крае, стране), посещение театров, музеев. Взрослые, которые дорожат временем, и хотят вырастить всесторонне развитого ребенка, не забывающего свои истоки, должны задуматься над этим вопросом. Только при наличии

единства, продуманности и целенаправленной работы по решению проблемы можно будет сказать, что родители заботятся о психологическом комфорте своего малыша, живущего в многонациональном мире.

«Приобщение детей к народным традициям»

(консультация для родителей)

Не секрет, что помимо экономических трудностей Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, научить уважительно относиться к своим древним корням, памяти предков.

Особенно актуальной сегодня является задача привить детям любовь к русской культуре, познакомить с ее истоками, обычаями, традициями, обрядами, воспитывать патриотические чувства.

Давайте постараемся разобраться, что такое народные традиции, что можно к ним отнести.

«Традиция» – слово не русское, переводится с латинского языка как «передача», т.е. традиция – это то, что передается от одного поколения другому.

В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники и т.д.

Русские народные традиции — одна из составных частей культурного наследия русского народа, они открывают огромные возможности для детей, давая им знания и опыт организации и саморегуляции своей деятельности, помогают выработать способность управлять собственными действиями, переживаниями и состояниями, поступками в соответствии с интересами других людей, требованиями общественного долга.

К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, игры.

В качестве основных средств воспитания народная педагогика использует все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение

человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде эпоса, летописей и устного творчества. Благодаря им раскрываются эстетические воззрения народа, они украшают повседневную жизнь, труд и отдых.

Народные игры ярко отражают образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра всегда была естественным спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой.

В русских народных играх сохранился колорит обычаев, оригинальность самовыражения народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов.

Дети любят веселые считалки, жеребьевки, сопровождающие игры.

- Заяц белый, куда бегал?

- В лес зеленый.

- Что там делал?

- Лыки драл.

- Куда клал?

- Под колоду.

- Кто украл?

- Родион.

- Выйди вон!

Таким образом, игра издавна занимала в жизни ребенка важное место. Благодаря ей дети приучались самостоятельно находить выход из критического положения, быстро принимать решения и осуществлять их, проявлять инициативу, то есть приобретали важные качества, необходимые им в будущей жизни. Народные игры способствовали формированию гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Глубокая народная мудрость, оттачиваясь веками, сконцентрировалась в произведениях русского фольклора. Эта область устного народного творчества представляет собой одно из важнейших средств народной педагогики.

Русские люди были убеждены, что слово обладает особой силой воздействия на человека и природу.

Пчелы гудят-

В поле летят.

С поля идут-

Медок несут.

Так, например, приговаривали дети, проходя мимо ульев и заговаривая обильный сбор меда пчелами.

Слово, соединенное с музыкой и движением, обладало еще большей силой. Поэтому огромную роль в народных традициях играли песня, музыкальный инструмент, ритмические пляски, притопывания.

Обрядовые песни описывали благополучие, довольство, изобилие, а сопровождавшие их действия изображали желаемое, чтобы обеспечить его в реальной жизни.

Весна, весна красная!

Приди весна с радостью,

С радостью, с радостью,

С великою милостью:

Со льном высоким,

С корнем глубоким,

С хлебами обильными!

С первых дней жизни ребенок оказывался во власти слова и музыки. Колыбельные песни, потешки настраивали его на гармоничный музыкально-поэтический лад.

Люли-люли-люленьки,

Где вы, где вы гуленьки?	Сели в изголовьице...
Прилетайте на кровать,	Спи-ка на здоровьице!
Начинайте ворковать	Стали гули ворковать
Люли-люли-люленьки,	Стал Ванюша засыпать.
Прилетели гуленьки,	

А сколько детских сказок, былин, загадок, скороговорок, пословиц и поговорок в народном творчестве.

Сказки являются важными воспитательными средствами, в течение столетий жизнь, народная практика воспитания, убедительно доказала педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа, должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение.

Важная особенность сказок - образность. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются главные черты характера: отвага, трудолюбие, остроумие; такие черты как физическая сила, смелость, мужество. Образность добавляется забавностью сказок – тонким и веселым юмором.

Также детям очень нравятся загадки. Загадка — это замысловатое краткое поэтическое образное описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, развить догадливость, равно как и с целью раскрыть ему глаза на красоту и богатство окружающего мира.

Два убегают, два догоняют, отдыхают вместе. (Колеса)

Не ездок, а со шпорами, не будильник, а всех будит. (Петух)

Задачу по развитию фонематического слуха ребенка, обучению его точно воспроизводить трудные словосочетания – выполняют скороговорки.

На горе, на пригорке

Жили тридцать три Егорки.

Из-за леса, из-за гор

Едет к ним еще Егор.

Ни в одном другом жанре фольклора народная жизнь не отражена так широко и многогранно, как в пословицах и поговорках, в них много материала практического характера: житейские советы, трудовое воспитание, осуждение праздности, лени: «Не рой другому яму – сам в нее попадешь», «Землю красит солнце, а человека труд», «Готовь сани летом, а телегу зимой», «Поспешишь – людей насмешишь».

Пословицы и поговорки пронизаны чувством глубочайшей любви и преданности Родине: «Родина - мать, умей за нее постоять», «Человек без родины - соловей без песни».

Большая часть пословиц обращена к нравственной сути человека: добру, злу, правде, жалости, состраданию: «Не одежда человека красит, а его добрые дела», «Как аукнется, так и откликнется», «Жизнь дана на добрые дела»

Песни, танцы, игры и загадки объединялись в народных праздниках.

Каждый народный праздник в России сопровождался обрядами и песнями. Большая их часть возникла еще во времена язычества, и сохранились они в виде увеселений, обычаев. Такие праздники содействовали сплочению людей, соединяли поколения. Через обряды передавали значительный объем знаний о мире: о причинных зависимостях, о свойствах природных явлений и др. Многие языческие праздники, обряды были восприняты церковью и переплелись с событиями, отмечаемыми ею, например Святки, праздник Ивана Купалы.

Праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайках. Под музыку свирелей, балалаек, гармоней водили хороводы, пели, плясали, затевали игры. Большой любовью в народе пользовались следующие праздники: Пасха, Рождество, Новый год, Масленица. У детей не было каких-то особых детских праздников, но они чувствовали общую праздничную атмосферу и веселились вместе со всеми.

Ценность народных традиций огромна, а их утрата невосполнима какими бы то ни было материальными благами. Традиции — хранители народной культуры, заветов народа. Если полностью утеряны все народные традиции, может встать под сомнение само существование народа.





