

Методическая разработка:
«Применение системы Карла Орфа в музыкальной
деятельности с воспитанниками дошкольного возраста»

Выполнила:
музыкальный руководитель
Буревская И.В.

Цели: ознакомление с Орф-педагогикой, её задачами и особенностями занятий, сравнение Орф-педагогике с логоритмикой, выполнение практических упражнений.

План:

1. Орф-педагогика.
2. Логоритмика.
3. Практические упражнения.

Орф-педагогика сегодня очень востребована среди специалистов в области музыкотерапии и музыкальной педагогики. Очень актуально сегодня сделать ссылку на то, что орф-подход, а именно - элементарное музицирование и движение, сейчас входит в реестр ФГОСа во многих образовательных и специализированных детских учреждениях. Конечно, это - как рекомендация, пожелание приобщать детей к творчеству, музицированию, что очень помогает в развитии детской инициативности и самостоятельности на музыкальных занятиях. Поэтому, давая своим коллегам современные инновации в виде мастер-класса, тем самым я предлагаю новые идеи для работы.

При изложении идей и принципов музыкальной педагогики и музыкотерапии Карла Орфа профессионалам огромное значение, помимо теоретических знаний в музыке, имеют навыки изготовления различных музыкальных инструментов. Обучение детей по системе Карла Орфа берет свое начало в Орф-Шульверке – это одна из наиболее известных систем музыкального воспитания детей во всем мире. Она включает в себя идеи спонтанного, творческого музицирования и использует инструментарий Орфа.

Главный принцип этой педагогики — *«учимся, делая и творя»* — позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования, а не наукообразного теоретизирования. До конца своей жизни Карл Орф продолжал развивать и распространять свой педагогический метод.

В настоящее время Орф-подход используется во всём мире для обучения людей в естественной и непринуждённой обстановке. Орфовская педагогика представляет собой особый тип музыкальной педагогики, которая стала называться креативной. Идея её заключается в понимании неразрывности движения, слова, музыки и в организации особого педагогического процесса.

Карлом Орфом и его единомышленниками были разработаны специальные ударные инструменты для детей, а также создан сборник *«Шульверк» («Музыка для детей»*, который состоит из партитур для игры на этих инструментах, пения и танцев. Многие небольшие пьесы из Шульверка доступны в исполнении малышам. Основой орфовского оркестра являются так называемые штабпили) мелодические ударные инструменты с деревянными или металлическими пластинками (*различного*

размера ксилофоны, металлофоны, гlockenspiel); а также широкая группа немелодических ударных (от детских литавр, двойного барабана и до маленьких тарелочек). Также – очень простые духовые инструменты: родственные народной свирели – разного диапазона блокфлейты; и некоторые смычковые инструменты, используемые для извлечения тянущихся звуков на «пустых» струнах.

Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение, которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Подобный подход получил распространение во всем мире.

Орф-педагогика – это:

- Творческий процесс обучения, где что давать и как давать — главные части обучения.

- Разные виды совместного исследования, которые приводят к импровизации.

- Соединение музыки, движения, слова, рисунка

- Приоритетное воспитание чувства ритма.

- От простого – к сложному.

- Индивидуальное развитие каждого музыкального уровня ребенка на уроке.

- Область музыкальной педагогики, где наряду с обучением музыке решается целый ряд коммуникативных и социальных задач.

- Свобода в рамках заранее обыгранных правил.

- Возможность играть на многих музыкальных инструментах без предварительного обучения.

- Материал разных культур, эпох.

- Шутки, смех, большая двигательная активность на занятиях.

Задачи Орф-занятий:

- научиться играть и петь;

- лучше осознавать свое тело (*лучше им управлять*);

- понять определенные закономерности музыки;

- тренироваться в концентрации внимания;

- улучшать память;
- ориентироваться в пространстве и времени;
- учиться абстрактно мыслить;
- узнавать разные эмоции;
- общаться с другими детьми.

Из чего состоит занятие?

- движение и танец (*традиционный и художественный*);
- ритм (как говорил Орф, «*в начале был барабан*»);
- пение;
- речь (Орф-подход переводит наше внимание со смысла слов на музыкальность и красочность их звучания. На занятии используются три варианта речевого текста: на родном языке, на языках других культур, на выдуманном языке);
- театр (*для того, чтобы объединить все перечисленное ранее воедино*).

Какие инструменты используются на Орф-занятии?

- барабаны и ударные инструменты (*маракас, пандейра, деревянная коробочка*); ксилофоны; звучащие жесты (это техника ритмической игры на собственном теле: хлопки, щелчки, притопы). В качестве музыкальных инструментов используются шары, ленты, ткани, палочки, стаканы, веревки – практически любые предметы. Также в этой работе целесообразно использование двигательных упражнений (логоритмики), в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Она связывает воедино слово, музыку и движение.

При коррекции речевых и двигательных нарушений в логоритмике выделяют два основных направления:

1. Развитие неречевых процессов. Эта работа включает в себя совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речи и коррекция речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической

моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

В основе логоритмики лежит Орф-педагогика. Логоритмика состоит из следующих элементов:

- логопедическая гимнастика (комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, готовящих речевые органы к постановке звуков);

- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

- пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук;

- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

- фонопедические упражнения по методу В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;

- песни и стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга.

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

- мело- и ритмодекламации для координации слуха, речи, движения;

- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Использование логоритмики на музыкальных занятиях.

Применение речи в обучении музыке – одно из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Речевые упражнения важны, прежде всего, потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Речевой слух – одна из основ музыкального слуха. Ребенок учится

пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся темп (регистр, ритм, тембр, звуковысотный рисунок (линия, артикуляция, штрихи, а также динамика, тесситура, фактура, фразировка, акцентуация, форма. Почти все выразительные средства музыки оказываются доступны для изучения практического использования в речевых упражнениях детьми раннего возраста. Базой для речевых игр служит, как правило, детский фольклор: считалки, потешки, прибаутки, заклички, кричалки, дразнилки, ритмы и т. д. Разнообразие речевой ритмики служит эффективным средством развития полиритмического слуха. Речевые полиритмические изложения, в том числе и речевой канон, доступные в исполнении дошкольникам, способствуют формированию распределенного дифференцированного внимания как необходимого условия коллективных форм музицирования. Речевые упражнения служат также эффективным средством развития интонационного слуха – способности слышать и понижать содержательный смысл музыки. В пособии представлены игры для детей от 4 до 7 лет, где используются имена людей, названия деревьев, цветов, грибов, животных – все, что составляет круг образов ребенка, его окружающий мир. Такие упражнения учат детей чувствовать темп, выдерживать ритм, координировать движение и слово, развивают слуховое внимание, речевое дыхание и фонематический слух. Мы можем использовать движения всем телом для развития общей моторики ребенка или пальчиковые упражнения для развития мелкой. Дети с тяжелыми нарушениями речи, с которыми я работаю, очень плохо чувствуют ритм и интонации, мелодику речи, дыхание их сбивчивое, а слоговая структура нарушена. Поэтому наша задача – помочь им уловить эти важные составляющие речи.

С логоритмическими упражнениями, как выяснилось, мы знакомы с раннего детства. Первый раз мы занимались логоритмикой, когда на песенку своей бабушки *«кыш, полетели, на головку сели...»* подняли вверх руки.

Вспомните все детские потешки и присказки, сопровождающиеся движениями:

«По кочкам, по кочкам, по гладеньким листочкам, в ямку бух!».

А физминутки на школьных уроках:

«Мы писали, мы писали, наши пальчики устали...».

Нарушен фонематический слух. И снова мы возьмем на вооружение логоритмические приемы, и попросим детей напевать самые простые двустишья: СА-СА-СА – вот ЛИ-СА, НА-НА-НА – вот СТЕ-НА. Это поможет нам услышать последний слог в слове и произнести его четко и ясно.

Поставив звук и введя его в речь ребенка, опытный логопед обязательно попросит совместить стишок с этим звуком с движениями руками.

Это тоже логоритмические упражнения. Они могут проводиться как с музыкальным сопровождением, так и без него. Прекрасно использовать для таких коммуникативных игр бубен, дудочку или барабан.

Будьте уверены, что стихотворение, рассказанное с движениями рук или пальчиков, навсегда врежется в память малыша. Ребенок буквально «*прочувствует*» поставленный звук всем телом, и этот звук, с которым проведена такая глубокая автоматизация, никогда не будет путать ни в устной, ни в последующей письменной речи.

Инструменты для детского элементарного музицирования должны обладать эстетически привлекательной звучностью и при том быть очень простыми, удобными для игры и не требовать сколько-нибудь значительной выучки. Они должны без специальных передающих механизмов непосредственно подчиняться играющему – движениям его рук и рта, и соответствовать тому инструменту, который дан нам от природы – человеческому телу

Практические групповые упражнения

Игра «*Давайте познакомимся*»

1. Дети стоят по кругу, каждый прохлопывает свое имя, проговаривая каждый слог.

Варианты:

- 1) Ребенок хлопает в ладоши соседа, называя свое имя.
- 2) В обратном направлении ребенок хлопает в ладоши соседа, называя его имя.
- 3) Ребенок хлопает в ладоши, называя свое имя, используя разную высоту голоса (громко, тихо, шепотом, «*высоким*» голосом, «*низким*» голосом, медленно, быстро и т. д.).
- 4) Прохлопывание своего имени, не проговаривая его.

Игра «*Путешествие по зимнему лесу*»»

Цели: развитие фонематического и музыкального слуха, интонационной выразительности, четкой координации движения, чувства ритма; обогащение словарного запаса; развитие речи, памяти, внимания, творческих способностей, коммуникативных навыков.

Оборудование: для игры потребуются простейшие музыкальные инструменты (по количеству участников, которые издадут разные звуки (*гремящие, шуршащие, звенящие*)).

Все участники садятся по кругу. Детям показывают музыкальные инструменты и предлагают с их помощью совершить путешествие по зимнему лесу. Ведущий начинает игру со словами, сопровождающимся отхлопыванием ритма по коленям:

Едем, едем на лошадке

По лесной дорожке гладкой

Скок-скок,

Скок-скок!

Санки скрипят!

Бубенчики звенят!

Едем, едем на лошадке

По лесной дорожке гладкой

Скок-скок,

Скок-скок!

Ветер шумит!

Дятел стучит!

Едем, едем на лошадке

По лесной дорожке гладкой

Скок-скок,

Скок-скок!

Белка на ветке орешки всё грызёт!

Рыжая лисичка зайчишку стережёт!

Едем, едем на лошадке

По лесной дорожке гладкой

Скок-скок,

Скок-скок!

Ехали мы ехали, наконец доехали.

С горки – ух! В ямку бух!

Игра «Винни-Пух»

Идем вперед тирлим-бом-бом

И снег идет тирлим-бом-бом

Хоть нам совсем совсем не по дороге

Но только вот тирлим-бом-бом

Скажите от- тирлим-бом-бом

Скажите от- чего так мерзнут ноги!

(из «Винни-Пуха» А. А. Милна, перевод Б. Заходера).

Игра «Доброе утро»

Дети стоят в парах по кругу, лицом друг к другу. Исполняют песню «Доброе утро». На строчку «Доброе утро» - хлопок перед собой, затем скрестно

хлопок с партнером – 2 раза. «Здравствуйте все» - хлопки двумя руками в ладоши соседа.

Варианты:

а) Меняются местами, движения повторяются.

б) Переходят к следующей паре, движения повторяются.

в) Внутренний круг стоит или передвигается в противоположную сторону, движения повторяются.

Игра «Меня зовут»

Дети стоят в парах, проговаривая следующий текст:

Меня – хлопок перед собой,

Зовут – хлопок по коленям

Та – хлопок перед собой,

Меня – хлопок перед собой

Зовут – хлопок по коленям

Ня – хлопок в ладоши товарища

Меня – хлопок перед собой

Зовут – хлопок по коленям

Та-ня – 2 хлопка в ладоши товарища.

Меня – хлопок перед собой

Зовут – хлопок по командам

Таня – один хлопок, а ладоши товарища

Варианты:

- 1) Произносит имя другой ребенок из пары.
- 2) Дети меняются партнерами.
- 3) Под музыку дети двигаются по залу, с окончанием музыки находят себе пару. Игра повторяется.

Игра «Знакомство»

Педагог: *«Давайте познакомимся, меня зовут Светлана Васильевна».*

Педагог играет на колокольчике. *«А тебя?»*. Ребенок играет на колокольчике, и называют свое имя. Вместе повторяют несколько раз. Игра продолжается до тех пор, пока не назовут всех.

Варианты:

- 1) Педагог говорит и хлопает *«Кто у нас Сережа»*. Названный ребенок встает на одну ногу, все показывают на него пальцем, локтем, коленом, головой и т. д.
- 2) Под музыку дети двигаются по залу, педагог с окончанием музыки останавливается около ребенка, спрашивает: *«Как тебя зовут?»*. Ребенок хлопает в ладоши свое имя.
- 3) Под музыку дети двигаются по залу, педагог с окончанием музыки останавливается около ребенка, спрашивает *«Как его зовут?»*. Дети хлопают в ладоши имя ребенка.
- 4) Дети двигаются по залу, педагог называет чье-нибудь имя.

Все встают около этого ребенка.

Игра «*Барабанщик*»

Дети сидят в полукруге.

Один ребенок отстукивает ритм на барабанах, дети в ладоши, проговаривают потешку А.Барто:

На парад идет отряд,

Барабанщик очень рад,

Барабанит, барабанит,

Полтора часа подряд.

Варианты:

1) Ребенок отстукивает сильную долю в барабан.

2) Ребенок отстукивает сильную долю в барабан, дети слабые доли отстукивают шумящими инструментами (баночки с крупой, «*киндеры*», шуршунчики и т. д.).

3) Дети играют на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

4) Выкладывает ритм, уметь его произнести и сыграть.

Игра «*Веселый оркестр*»

Дети стоят по кругу, в руках шумящие инструменты (баночки с крупой, коробочки из-под киндера-сюрприза, палочки, шуршунчики, ключики, пуговицы и т. д.).

Дети озвучивают потешку «*Андрей-воробей*», отстукивая каждую долю «*шумелками*».

Варианты:

1) По показу педагога потешку озвучивают определенные инструменты по очереди.

- 2) Дети меняются инструментами, повторяется озвучивание.
- 3) Дети озвучивают потешку, отстукивая ритм шумелками по полу, по коленям, по груди, друг об друга и т. д.

Игра в имена

Педагог прохлопывает ритм, дети отгадывают чье имя прозвучало.

Варианты:

- 1) Сыграть имя на музыкальных инструментах.
- 2) Отхлопать уменьшительное имя в ладоши.
- 3) Сыграть уменьшительное имя на музыкальных инструментах.
- 4) Прохлопать имя папы, мамы, сестры, брата.

Игра «Аты - баты, шли мышата».

Дети стоят в парах, проговаривают потешку и отхлопывают ритм:

Аты – баты, шли мышата,

Аты – баты в магазин,

Аты – баты что купили,

Аты – баты апельсин.

Варианты:

- 1). Отхлопать ритм слов по принципу «*вопрос – ответ*».
- 2). Сыграть на музыкальных инструментах по принципу «*вопрос-ответ*».
- 3) При повторе игры, начинает другой ребенок.

Игра «Цветы»

Волшебник превратил всех детей в цветы. Цветы тихо шепчут свои имена.

Варианты:

- 1). Ребенок ритмизует, прохлопывает и проговаривает название цветка.
- 2). Сыграть на ударном инструменте название цветка.

3) Педагог прохлопывает название какого-либо цветка, ребенок

должен узнать свой цветок, прохлопать и проговорить.

4). Прохлопать название цветка и изобразить его в движении (*придумать танцевальный элемент*).

Игра «Мяч»

Все сидят кругом. Педагог подбрасывает мяч или теннисный шарик высоко вверх. Все стараются хлопать вместе с ударами мяча об пол. К кому он затем покатится, прохлопывает свое имя в ладоши и подбрасывает мяч.

Игра «Теремок».

Дети сидят по кругу, перед ними музыкальные инструменты (барабаны, металлофоны, шумелки, трещотки, ложки и др.). Дети поют и играют на инструментах.

«Стоит в поле теремок – теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю, полю, Сережа бежит. У дверей остановился и стучит Сережа: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в не высоком живет?». При этом играет на инструменте. Заходит в круг – теремок. Игра повторяется, бежит следующий ребенок, играет на инструменте и поет: «*Кто, кто в теремочке живет, кто, кто в невысоком живет?*». Первый ребенок отвечает, называет свое имя, прохлопывает в ладоши: «Я Сережа, а ты кто?». Второй ребенок: «*А я Таня*». Играет на музыкальном инструменте и т. д. , пока все дети не окажутся в теремке. Игра заканчивается веселым оркестром под любую плясовую мелодию.