**Мастер-класс для педагогов
«Использование детских музыкальных инструментов в разных видах деятельности».**

**Цель мастер-класса:**Знакомство участников с опытом использования детских музыкальных инструментов и музыкально —дидактических игр способствующих музыкальному развитию дошкольников.

**Задачи:** 1.Познакомить участников мастер-класса с новыми музыкально-дидактическими играми и приёмами игры на шумовых музыкальных инструментах.

 2.Раскрыть содержание мастер-класса посредством активного участия педагогов в музыкально-дидактических играх.

 3.Ознакомление с рекомендациями по использованию шумовых инструментов в совместной и самостоятельной деятельности детей в группе.

 **Ход мастер-класса**

 Музыкальная деятельность включает в себя слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, танцы и игра на музыкальных инструментах. Я уделяю большое внимание именно игре на детских музыкальных инструментах, потому что игра – это основной вид деятельности дошкольников. Уже доказано, что ни к какой деятельности ребенок не проявляет столько интереса, сколько к игре. Ему интересно, а значит, познание и развитие происходит легко, с удовольствием. Значит , именно играя на музыкальных инструментах, у детей повышается интерес к музыкальным занятиям, что способствует развитию памяти, внимания. Развитие этих способностей предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание – и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на развитие познавательных способностей ребенка.Чтобы развивать эти способности недостаточно музыкальных занятий, которые проходят два раза в неделю, здесь просто необходима помощь воспитателя, который может тоже развивать эти способности благодаря режимным моментам и другим видам деятельности.Дошкольное образование является первой ступенью в образовательной деятельности и готовя детей к школе мы формируем у детей предпосылки учебной деятельности.Развиваются внимание, волевые качества, память, воображение, формируется целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, коммуникативные навыки и развивается память: зрительная, слуховая, тактильная, двигательная. И сейчас я предложу вам игры, которые помогут у детей развить определенные виды памяти. Развивая слуховую память, нужно научить запоминать и воспроизводить  звучание на тех или иных музыкальных инструментах. (Игры: «Повтори, не ошибись», « Не оборви цепочку», «Музыкальное лото»).

 Предлагаю поиграть в игру ***«Не оборви цепочку*-** (расставляю на столе музыкальные инструменты и по очереди играю на инструментах, количество зависит от возраста. Ребенок должен на магнитной доске выложить цепочку из карточек с музыкальными инструментами, в порядке очереди, как они прозвучали. В эту игру можно поиграть в перерыве между занятиями, которые не несут слухового восприятия, например, дети рисовали, или занимались аппликацией.

***«Музыкальное эхо».***Ребенок повторяет сыгранные звуки в заданном ритме. Сначала ритм должен быть самым простым, например два коротких звука, один долгий; четыре коротких звука, один долгий; долгий звук, два коротких, один долгий. Повторять ритм ребенку следует на каком-нибудь одном инструменте, но лучше не том же, на котором играл взрослый.  ***«Музыкальное лото».*** Воспитатель играет за ширмой на муз. инструменте, дети закрывают нужное окошко.

 Развивая зрительную память можно поиграть с детьми в игру *«Какого музыкального инструмента не стало?»*

**1 способ:** Инструменты лежат на столе, закрываю ширмой и убирается один из инструментов, нужно отгадать какого инструмента не стало. Данную игру можно предложить детям после прогулки перед обедом.  **2 способ** :Воспитатель перед уходом на прогулку, убирает из музыкального уголка один из музыкальных инструментов, а вернувшись с прогулки, обращает внимание, что в музыкальном уголке как показалось исчез какой-то музыкальный инструмент, а какой она никак не определит, просит помочь детей.

 **Для развития двигательной памяти** попросить  ребенка повторить  различные технические упражнения. (Постучи ложками справа, слева; играй в бубен вверху и внизу).  Казалось бы, что может быть проще? Тем не менее, не все сразу получится. Но буквально через пару занятий ребенок без труда справится с этой задачей. Эту игру воспитатель может предложить детям даже на прогулке, игра проводиться индивидуально или небольшой группой.

Поиграть с аудиторией на ложках.

 **Для развития тактильной памяти**предложить музыкальные инструменты из разного материала (дерево, металл, пластмасса). Дайте ребенку попробовать их на ощупь, а потом с закрытыми глазами определить, где какой. Желательно предложить потрогать только часть музыкального инструмента, т.к. изменится цель игры, ребенок будет определять не материал, а форму инструмента. Так он научится запоминать ощущения. Очень удобно поиграть в эту игру вечером, когда детей уже не много.

Поиграть с аудиторией.

 **Игры и упражнения на развитие внимания**: *«Четвертый лишний»* (из какого материала сделан, к какой группе относится) приглашаю для игры педагогов. Более старшим детям *«Повтори за мной ритм»* приглашаю педагогов с зелеными нотками, *«Перечисли, что за чем играет».*

Игрой на музыкальных инструментах можно заниматься как во время режимных моментов, так и успешно применять в других видах деятельности, например: «Чтение художественной литературы».

 Очень интересный и познавательный метод игры на музыкальных инструментах – это озвучивание.

 **Озвучивание сказок.** Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребенку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества. На небольшом развлечении можно удивить своих детей и вовлечь их в совместное исполнение. Используются приемы игры при озвучивании сказок и стихов: глиссандо по пластинкам металлофона может изображать ручеек, и ливень, и солнечные лучики; удары по пластинкам металлофона или по треугольнику – часы, капли дождя, сверкание снежинок; встряхивания погремушки или маракаса – шум листвы, дождя, метель и т.д.Заранее подготовьте детские музыкальные инструменты, которые вам понадобятся для озвучивания сказки. Если в детском учреждении нет необходимых музыкальных инструментов, подберите для игры подходящие звучащие предметы. Заранее проверьте звучание ударных музыкальных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект (прием игры). Для начала раздайте детям музыкальные инструменты с учетом их возможностей. В начале работы над озвучиванием сказок музыкальные инструменты у детей должны быть одинаковые. Проверить их звучание дети должны до начала сказки.
Музыкальный инструмент должен отзвучать прежде, чем вы продолжите сказку. Поэтому учите детей брать музыкальные инструменты в руки только для игры, а затем откладывать – «инструменту нужно отдохнуть». Взрослый должен подготовить указания для игры на музыкальных инструментах заранее, но, в то же время, быть готовым поддержать незапланированное вступление ребенка, его творческое отношение. Учите детей бережному обращению с музыкальными инструментами. После занятий положите вместе с детьми инструменты на место. Для проведения сказок-шумелок можно использовать специальное «сказочное» одеяло, в центре которого лежат детские музыкальные инструменты.

 ***Сказка «Курочка Ряба»***

 Жили-были дед да баба *(глиссандо на ксилофоне снизу вверх),*и была у них курочка Ряба.

Снесла однажды курочка яичко *(«кудах-тах-тах, кудах-тах-тах»-голосом)*, да не простое *(удар деревянными ложками),*а золотое *(удар по пластинке металлофона).*

Дед бил, бил – не разбил *(удары по пластинке металлофона в низком регистре).*

Баба била, била – не разбила *(удары по пластинке металлофона в высоком регистре).*

Мышка бежала, хвостиком махнула *(игра на колокольчике) –*яичко упало и разбилось *(глиссандо на металлофоне снизу вверх).*

Плачет дед, плачет баба *(размеренные удары по треугольнику).*

А курочка им говорит *(частые удары по треугольнику):*

«Не плачь, дед *(размеренные удары по треугольнику),*не плачь, баба *(частые удары по треугольнику).*Я снесу вам яичко другое, не золотое *(удар по пластинке металлофона)*, а простое *(удар деревянными ложками)».*

**Озвучивание стихов.** Стихи увлекают своим ритмом, и дети читают их с удовольствием, но как и при разучивании сказки, образы стихотворений становятся яркими, если при чтении добавить подыгрывание на музыкальных инструментах. Они могут быть самыми разнообразными. И не спорьте с ребенком, когда он выбирает то или иное звучание, позвольте ему искать и пробовать, поддерживайте юного творца в этом процессе, и постепенно им будут найдены самые удачные сочетания слов и звуков.

**«Апрель»**

Апрель, апрель!

На дворе звенит капель

*(удары по треугольнику)*

По полям бегут ручьи

*(глиссандо на металлофонах снизу вверх),*

На дорогах лужи.

Скоро выйдут муравьи

*(удары в барабан или в пластмассовый молоточек, или в деревянные палочки)*

После зимней стужи.

*(Погремушка, встряхивание листа бумаги или катание ребристого карандаша по столу).*

Пробирается медведь

Сквозь густой валежник.

*(Размеренные встряхивания маракаса,*

*удары деревянными ложками или игра на барабане).*

Стали птицы песни петь

*(игра на свистульке)*

И расцвел подснежник.

(игра на колокольчике). С. Маршак

 **Озвучивание и звукоподражание на шумовых и детских музыкальных инструментах** быстро разовьет мелкую моторику у малышей, они овладеют различными приемами извлечения звуков, разовьют слуховую память и научатся воспринимать и воспроизводить оттенки звучания: громкость, тембр, высоту, ритм и продолжительность. Загадки о музыкальных инструментах можно включить в вечернее время, устроив «Вечер загадок», разнообразить игру «Музыкальное лото» (когда можно закрывать ячейки не прослушав музыкальный инструмент, а отгадав про него загадку.

Как вы думаете, что развивают загадки? (ответы аудитории).

 Правильно, отгадывание загадок способствует активному развитию речи: обогащается словарь ребенка, он начинает понимать, что слово часто имеет не одно значение, а несколько, что оно может употребляться и в прямом, и в переносном смысле. Самое главное достоинство загадок в том, что они развивают мышление. Ребенок должен вспомнить: где он «это» видел, на что «это» похоже, какого «оно» цвета или размера, как из «этого» извлекается музыкальный звук. А значит, мыслительный процесс идет!

Внутри пустой, а голос густой.

Сам молчит, а бьют – ворчит.

*(Барабан)*

Он под шапочкой сидит,

Не тревожь его – молчит.

Стоит только в руки взять

И немного раскачать,

Слышен будет перезвон:

Динь-дон-дон, динь-дон-дон.

*(Колокольчик)*

У этого инструмента есть струны и педаль,

Несомненно, это звонкий, черный глянцевый…

*(Рояль)*

В режимные моменты можно включать следующие игры, которые я думаю, вас заинтересуют.

***Творческие игры***

*«Волшебная шляпа»*(отгадывают, что под волшебной шляпой), далее можно определить  что здесь лишнее.

*«Моя семья»*соотносить музыкальный инструмент к членам своей семьи и объяснить почему.

*«Собери картинку»* разрезные картинки с элементами музыкальных инструментов.

*«Фантастическое путешествие»* предлагается полететь в космос, послушать музыку оркестра инопланетян, на каких инструментах они будут играть?

*«Веселый художник»*ребенок дорисовывает недостающий элемент музыкального инструмента. Эта игра проводится после знакомства с музыкальным инструментом, для закрепления.

***Моторные игры***

Дети 5 – 6 лет очень подвижны и нуждаются в активных моторных играх. В этом возрасте доминирует развитие конкретного мышления и формируются навыки группового взаимодействия. Основным условием прогрессивного развития ребенка выступает предоставление ему широких возможностей двигательной активности, через которую развиваются как вышеназванные характеристики, так и психическая организация ребенка в целом.

***Игра «Передай хлопок».***Цель этой игры - наладить взаимодействие, единство, концентрацию, зрительный контакт, поэтому эту игру я бы рекомендовала проиграть перед занятиями.

***Игра «Беру, отдаю»***(игра с палочками). Цель та же, что и в игре «Передай хлопок».

***Игра «Отстучи ритм»* (**музыкальные молоточки, палочки, ложки, металлофон). Цель: развитие слухового контроля.
Ребенок по словесной инструкции педагога отстукивает на музыкальном инструменте заданный ритм, например, простучи два раза громко, сделай паузу и четыре раза тихо.

***Игра «Ну-ка, руки покажи».***Цель: определить у кого находиться музыкальный инструмент. Дети плотно стоят в кругу и за спиной передают музыкальный инструмент (погремушку, маракас, то что создает негромкое звучание), водящий в центре с закрытыми глазами, определяет у кого инструмент, открыв глаза, обращается к игроку: «Ну-ка, руки покажи. Маракас у тебя – скажи?», если угадал, играет на музыкальном инструменте, если нет, то меняется водящий. Поиграть с аудиторией.

***Игра «Самый ловкий оркестрант»*** *.*Всем раздаются инструменты, играют, кладут на пол, бегают по кругу, по окончании музыки берут инструмент, кому не хватило - выбывают из игры (в центре дирижёр, который убирает инструмент).

 **Правила игры на детских музыкальных инструментах**.

 Немаловажным фактом успешного музицирования на музыкальных инструментах является знание приемов игры. Давайте вспомним эти приемы, что бы вы смогли их пояснить самостоятельно маленькому музыканту, когда рядом нет музыкального руководителя.

 Барабан: поставьте на столик или подставку, палочки возьмите в обе руки (зажмите между вторым и первым пальцами), затем ударьте ими по мембране.

 Треугольник*:*возьмите левую руку за ремешок, поднимите на уровень груди, палочку возьмите в правую руку; удары производятся или по основанию инструмента, или по боковым сторонам снаружи. Возможны быстрые удары изнутри по боковым сторонам инструмента (эффект тремоло).

 Колокольчик: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и покачивайте из стороны в сторону.

 Бубен: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и встряхивайте или возьмите в левую руку, поднимите вертикально (боком к играющему) и правой рукой ударяйте по мембране.

 Металлофон или ксилофон: поставьте перед собой на столик или подставку, палочку возьмите в правую руку (как ложку), разверните параллельно корпусу инструмента. Игра производится двумя способами: отдельными ударами или скользящим движением вдоль пластинок (глиссандо).